

Eflatunpınar, nur ein hethitisches Bildwerk?

BARTHEL HROUDA*

Özet

Hittit Ülkesinin taşrasına kurulmuş olan Eflatunpınar Anıtı üzerindeki, kanatlı güneş kursunu taşıyan karışık yaratıklardan oluşan kompozisyon Hurri-Mitanni etkisini, Yazılıkaya tanrıça kabartmalarındaki başlıklar da Kilikya/Kizzuvatna etkisini taşımaktadır.

Mit diesem Beitrag möchte ich meinen lieben und treuen Schüler Hayat Erkanal ehren, der selbst viel zur Erforschung der altkleinasiatischen Archäologie, so zuletzt mit der Untersuchung des Liman-Tepes, beigetragen hat, wie es auch seine Frau Armağan Erkanal in Panaztepe getan hat.

Aber mit diesem Artikel und seinem Titel möchte ich nicht die um nahezu ein halbes Jahrhundert zurückliegende Kontroverse zwischen A. Moortgat¹ und K. Bittel² neu entfachen, sondern aufgrund der Lage dieses Quellheiligtums in Pisidien³ an der Peripherie des hethischen Reiches fragen, ob hier nicht ein auswärtiger Einfluß⁴ vorläge, denn seine übereinander ohne Standlinien angeordneten Mischwesen, die eine geflügelte Sonnenscheibe stützen (Abb. 1-2),

Anmerkungen

- * Prof. Dr. Barthel Hrouda, Sternstr. 4b, D-82110 Germering.
- 1 Moortgat 1944, 152 ff.
- 2 Mit gleichem Titel: Bittel 1950, 259 ff.
- 3 Bittel 1976, 215, Nr. 110-116.
- 4 Hrouda 1989, 39 ff.
- 5 Moortgat 1967, 115. Gegen diese Ableitung: Klengel-Brandt 1980.
- 6 Für das Vorkommen in Ägypten jetzt: A. Gramann, Magister-Arbeit München, Sommersemester 1999.
- 7 Zuerst von R. Barnett geäußert.
- 8 Bittel 1976, 223 f.
- 9 İşin 1996, 23 ff.

Bibliographie

- Bittel, K. 1950. "Nur hethitische oder auch hurritische Kunst?" ZA 49: 256.
- Bittel, K. 1976. *Die Hethiter*. München: Verlag C. H. Beck.
- Emre, K. 2002. "Felsreliefs, Stelen, Orthostaten. Großplastik als monumentale Form staatlicher und religiöser Repräsentation." W. Jacob (ed.), *Hittiler ve Hitit İmparatorluğu, 1000 Tanrı Halkı. Die Hethiter und ihr Reich, das Volk der 1000 Götter*, 218-33. [Ausstellungskatalog Bonn] Stuttgart: Konrad Theiss Verlag.
- Hrouda, B. 1989. "Fremde Künstler bei den Hethitern?" C. Bayburtluoğlu (Hg.), *Festschrift Akurgal. Anatolia* 22: 39-45.
- İşin, M. A. 1996. "İmamoğlu in der Eisenzeit: Architektur." *IstMitt* 46: 21-9.
- Klengel-Brandt, E. 1980. "Bemerkungen zum Kultrelief aus Assur." *Accadica* 19: 38-47.
- Moortgat, A. 1944. "Nur hethitische oder auch churische Kunst?" ZA 48: 152.
- Moortgat, A. 1967. *Die Kunst des alten Mesopotamien*. Köln: Du Mont Buchverlag.
- Stein, D. L. 1989. "Art and Architecture." G. Wilhelm (ed.), *Hurrians*. Warminster: Aris and Phillips.



Abb. 1: nach: Emre 2002, 222, Abb. 4.

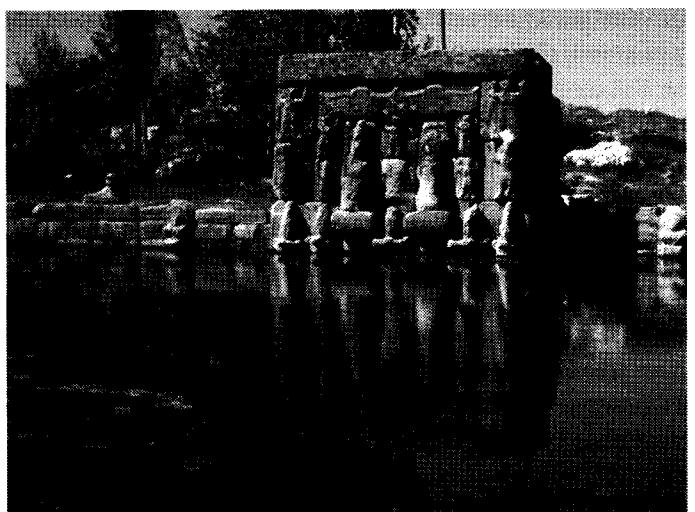


Abb. 2: Privatarchiv: A. Erkanal.

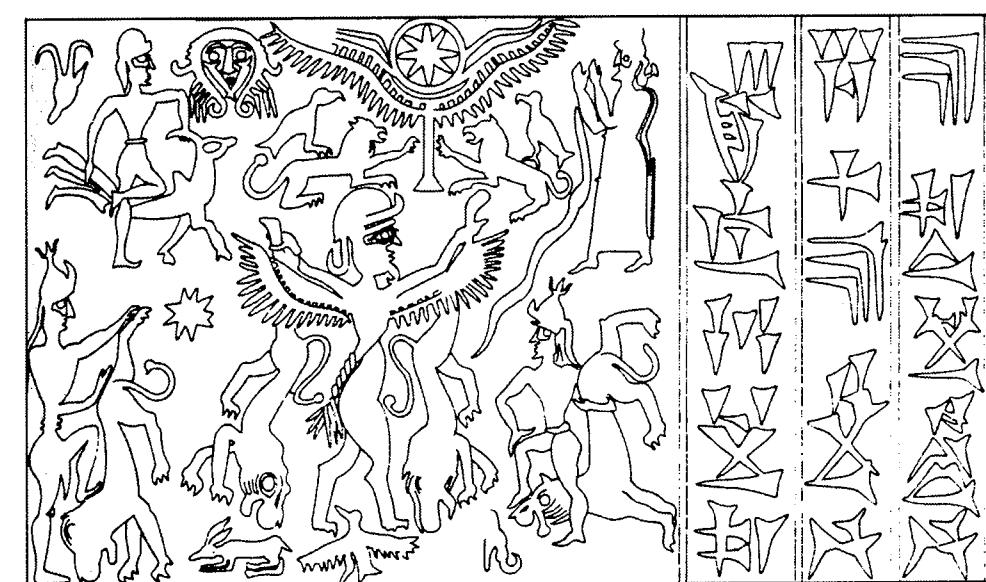


Abb. 3: nach: Stein 1989, Fig. 21.