

Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu'na
65. Yaş Armağanı

EUERGETES

Festschrift für
Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
zum 65. Geburtstag



Suna - İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü
Suna & İnan Kıraç Research Institute on Mediterranean Civilizations

Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu'na
65. Yaş Armağanı

EUERGETES

Festschrift für
Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu
zum 65. Geburtstag

I. Cilt

(Ayrıbasım/Offprint)

Yayına Hazırlayanlar

İnci DELEMEN

Sedef ÇOKAY-KEPÇE

Aşkım ÖZDİZBAY

Özgür TURAK



Suna - İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü
Suna & İnan Kıraç Research Institute on Mediterranean Civilizations



SUNA - İNAN KIRAÇ AKDENİZ MEDENİYETLERİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ
SUNA & İNAN KIRAÇ RESEARCH INSTITUTE ON MEDITERRANEAN CIVILIZATIONS

Armağan Kitaplar Dizisi: 1

Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu'na 65. Yaş Armağanı

EUERGETES

Festschrift für Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu zum 65. Geburtstag

I. Cilt

Yayına Hazırlayanlar

İnci DELEMEN
Sedef ÇOKAY-KEPÇE
Aşkım ÖZDİZBAY
Özgür TURAK

ISBN 978-605-4018-00-0

© Suna - İnan Kiraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya 2008

Bu kitapta yayınlanan bildirilerin yayım hakkı saklıdır. AKMED ve yazarlarının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz, basılamaz, yayınlanamaz.

All rights reserved. No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from the AKMED and the authors.

Yazışma Adresi / Mailing Address

Barbaros Mah. Kocatepe Sok. No. 25
Kaleiçi 07100 ANTALYA – TÜRKİYE

Tel: 0 (242) 243 42 74 • Fax: 0 (242) 243 80 13

akmed@akmed.org.tr

www.akmed.org.tr

Yapım / Production

Zero Prodüksiyon Ltd.

İçindekiler

I. Cilt

<i>Suna - İnan Kıraç</i> SUNUŞ	XIII
<i>İnci Delemen – Sedef Çokay-Keleş – Aşkım Özdzıbay – Özgür Turak</i> Pergeli bir Euergetes'e	XV
<i>M. Taner Tarhan</i> Anılar	1
<i>Özgen Acar</i> Perge'de Pandora'nın Kutusu	17
<i>Mustafa Adak</i> Winde am Pamphylishen Golf	45
<i>Hüsamettin Aksu</i> "Satrap Lahdi"nin Transkripsiyonu	55
<i>Yıldız Akyay Meriçboyu</i> Akhaemenid'lerden Osmanlı'ya Üç Benek Motifi	61
<i>N. Eda Akyürek Şahin</i> Eine neue Ehrung für den Kaiser Domitian aus Bursa	79
<i>Güven Arsebük</i> ~ M.S. 1492 Yılı Öncesi Dönemde Kuzey Amerika'da Tarihöncesi Toplumlar (Kızılderililer)	83
<i>Sümer Atasoy</i> Zonguldak - Filyos (Tios/Tieion/Tion/Tianos/Tieum) Kurtarma Kazısı	91
<i>İ. Akan Atıla</i> 1993 Yılı Aksu Anadolu Öğretmen Lisesi Kazısı Ön Raporu	99
<i>M. Nezih Aytaçlar</i> The Collaboration of the Painters on Some South Ionian Orientalizing Vases	109
<i>Martin Bachmann</i> Lichtvolle Perspektiven. Ein Fensterglasfund aus Bau Z in Pergamon	117
<i>Nur Balkan-Atlı</i> Obsidiyenin Geçmişten Günümüze Yolcuğu. Yarı Bilimsel Yarı İçrek (Ezoterik) bir Yazı	127
<i>Cevat Başaran</i> Parion'dan Persia'ya Yol Gider	133

<i>Daniş Baykan</i> Assos Athena Tapınağı'nın Herakles-Kentauroslar Frizi için Yeni bir Tümleme Önerisi	139
<i>Oktay Belli</i> Doğu Anadolu Bölgesi'nin En Eski ve Özgün Banyo Odası: Van-Yoncatepe Saray Banyosu ve Küveti	145
<i>Handan Bilici – Binnur Gürler</i> Kaystros Ovasında Roma İmparatorluk İmajı: Buluntularla Kültür ve Kimliği Tanımlamak	159
<i>Jürgen Borchhardt – Erika Bleibtreu</i> Von der Pferdedecke zum Sattel: Antike Reitkunst zwischen Ost und West	167
<i>Christine Bruns-Özgan</i> „Notre âme est heureuse et notre cœur en joie!“ Zu einer neuen Stockwerkstele aus Harran	217
<i>Selma Bulgurlu Gün</i> Die Nischen der Plancia Magna an der Aussenmauer der Palästra der Südthermen in Perge	233
<i>Mustafa Büyükkolancı</i> Side Dionysos Tapınağı'na ilişkin Yeni Bulgular	259
<i>Hüseyin Cevizoğlu</i> İonia'da Arınma Gereçleri: Louterion, Perirrhanterion, Asamynthos / Pyelos	283
<i>Ayşe Çalık Ross</i> Bir Kadın Portresi: Agrippina Maior (?)	309
<i>A. Vedat Çelgin</i> Termessos'tan Sorunlu bir Agon'a Işık Tutan bir Agonistik Yazıt Fragmenti	315
<i>Nevzat Çevik</i> Kitanaura: Doğu Likya'da bir Kent	327
<i>Altan Çilingiroğlu</i> Urartu Tapınakları Kutsal Odalarında Taht Var Mıdır?	341
<i>Sedef Çokay-Kepçe</i> Saç İğnesi? Maryonet? Öreke? Perge'de Bulunmuş Aphrodite Betimli bir Eser üzerine Tanımlama Denemesi	347
<i>Özgü Çömezoglu</i> Demre (Myra) Aziz Nikolaos Kilisesi'nde Bulunan Cam Hacı Şişeleri	351
<i>Natalie de Chaisemartin</i> Heros cavaliers et Eros chasseurs sur un sarcophage d'Aphrodisias	359
<i>İnci Delemen</i> Perge'den bir Yemek Sahnesinde Batı Yankıları	371
<i>Ali Dinçol – Belkıs Dinçol</i> Neue hethitische Siegelabdrücke aus den Ausgrabungen von Soli und aus der Privatsammlung Halûk Perk	383
<i>Meltem Doğan-Alparslan</i> Hititçe Metinlerde “Reverans Yapmak”: <i>aruwai</i> - ve <i>hink</i> - Fiilleri üzerine bir Deneme	389

<i>Şevket Dönmez</i>	
Halûk Perk Müzesi'nden Orta-Kuzey Anadolu Kökenli bir Grup Metal Eser	405
<i>Turan Efe</i>	
Demircihüyük ve Küllüoba İTÇ I-II Katlarında Ele Geçirilmiş Olan bir Grup Boyunlu Çömlek	413
<i>Yılmaz Selim Erdal</i>	
Perge'den bir Trepanasyon: Olası Nedenleri	421
<i>Rifat Ergeç</i>	
Gaziantep'te Geçmişten Bugüne Ölü Gömme Gelenekleri	435
<i>Gürkan Ergin</i>	
Geography-Human Relationships in Ancient Sources: Some Remarks on Geopolitics and Environmental Determinism	449
<i>Norbert Eschbach</i>	
Eine ungewöhnliche Hydria von der Akropolis in Perge	463
<i>Axel Filges</i>	
Die Münzbilder der Artemis Pergaia Bemerkungen zu Tradierung und Wandel von Motiven	479
<i>Turan Gökyıldırım</i>	
Etenna Definesi (1991)	505
<i>Emre Güldoğan</i>	
Aşıklı Höyük Sırtmetaş Endüstrisi Kesiciler ve Diğer Araç, Silah ve Aletler Grubu	521
<i>Ahmet Güleç</i>	
İ.Ü. Rektörlüğü Mercan Kapısı Çeşmelerinde Koruma Uygulamaları	531
<i>Reha Günay</i>	
Side Antik Tiyatrosu Sahne Binası 1992-2006 Yılları Çalışmaları Sonucu Ön Rapor	541
<i>Bilge Hürmüzlü</i>	
Remarks on Local Imitations of Import Pottery in the Sixth Century B.C.: Clazomenian Chalice	557
<i>Fahri Işık</i>	
Mopsos Mitosu ve Bilimsel Gerçekler: Perge ve Karatepe'nin Kuruluşu üzerine	571
<i>Gül Işın</i>	
Patara'dan Terrakotta bir Portre-Büst	587
<i>Zühre İndirkaş</i>	
Gustave Moreau Tarihselci Resim ve "Oidipus ve Sfenks" üzerine İkonografik Yorumlar	601

II. Cilt

Kaan İren

The Necropolis of Kyme Unveiled: Some Observations on the New Finds	613
--	-----

Havva İşkan

Patara'dan bir "Demos" Kabartması	639
---	-----

Ülkü İzmirli

Tarihi Süreç içinde Koruma ve Güncel Sorunlar	649
---	-----

Deniz Kaptan

Sketches on the Archaeology of the Achaemenid Empire in Western Turkey	653
--	-----

Şehrazat Karagöz

Travma Tarihi (Travmalogos)	661
-----------------------------------	-----

Ute Kelp

„Darüber wachen Verderben und Schrecken und Todeslos“ Erinyen als Grabwächter: Zum Eunuchengrab in Anazarbos (Kilikien)	675
--	-----

Zeynep Koçel Erdem

İmparator Hadrianus Dönemi Mimari Süslemeleri: Sütun Yivleri arasındaki Vazo Benzeri Motifler	699
--	-----

Wolf Koenigs

Die Erscheinung des Bauwerks. Aspekte klassischer und hellenistischer Oberflächen	711
---	-----

Taner Korkut

Adak Sunaklar Işığında Likya'da Artemis Kültü	727
---	-----

R. Eser Kortanoğlu

Phrygia'da Makedonia Kalkan Bezemeleri ile Süslenmiş bir Kaya Mezarı ve Mezar Sahibinin Kökeni Üzerine	735
---	-----

Veli Köse

Dionysos – Felicitas – Bereket Küçük Asya Taş Ustalarının Roma Mimarlık Süslemelerine Katkısına bir Örnek: Kıvrımlı Sarmaşık Dalı	747
---	-----

Hasan Kuruyazıcı

İstanbul'da Beyazıt Meydanı: Oluşumu – Gelişimi – Değişimi	759
--	-----

Ingrid Laube

Eine frühkaiserzeitliche Büste in Tübingen	773
--	-----

Wolfram Martini

Perge und seine Akropolis: Zur Funktion der Akropolis in der frühen und mittleren Kaiserzeit	779
---	-----

Friederike Naumann-Steckner

Eine glückbringende Pressblechfibel im Römisch-Germanischen Museum der Stadt Köln	799
--	-----

E. Emine Naza-Dönmez

İznik Yeşil Camii ve Türk Mimarisindeki Yeri	807
--	-----

<i>Mihriban Özbaşaran</i>	
9000 Yıllık Bezemeli Kireçtaşları	833
<i>Aşkın Özdzibay</i>	
Pamphylia - Perge Tarihi ve Roma İmparatorluk Dönemi Öncesi Perge'nin Gelişimi: Güncel Araştırmalar Işığında Genel bir Değerlendirme	839
<i>Eylem Özdoğan</i>	
Trakya'da bir Tümülüs Mezarlığı: Dokuzhöyük	873
<i>Mehmet Özdoğan</i>	
Kırklareli Aşağı Pınar Kazısında Bulunan Arkaik Döneme ait bir Zar	883
<i>Ramazan Özgan</i>	
Adana Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Klasik Çağ Sonlarına ait bir Mezar Taşı	891
<i>Hüseyin Murat Özgen</i>	
Latmos Dağları'nda bir Sınır Yerleşimi: Güzeltepe	899
<i>Mehmet Özhanlı</i>	
Alanya Müzesi'ndeki Kilikya Kaynaklı Tunç Çağı Pişmiş Toprak Figürinleri	911
<i>Mehmet Özsait – Nesrin Özsait – H. Işıl Özsait Kocabaş</i>	
Senitli Stelleri	923
<i>Hatice Pamir</i>	
Antakya (Antiocheia ad Orontes)'daki Bazı Hamam Yapılarının Yeniden Değerlendirilmesi F Hamamı, Narlıca Hamamı ve Çekmece Hamamı	945
<i>David Parrish</i>	
A Selection of Late Roman and Early Byzantine Mosaics from Constantinople-Istanbul: A Prelude to the Corpus of the Mosaics of Turkey	963
<i>Urs Peschlow</i>	
Das Südtor von Perge	971
<i>Felix Pirson</i>	
Akzidentelle Unfertigkeit oder Bossen-Stil? Überlegungen zur siebten Basis der Ostfront des Apollontempels von Didyma	989
<i>Jeroen Poblome – Markku Corremans – Philip Bes – Kerlijne Romanus – Patrick Degryse</i>	
It is never too late... The Late Roman Initiation of Amphora Production in the Territory of Sagalassos	1001
<i>Richard Posamentir</i>	
Ohne Mass und Ziel? Bemerkungen zur Säulenstrasse von Anazarbos im Ebenen Kilikien	1013
<i>Friedhelm Prayon</i>	
Ein Felsdenkmal in Kappadokien	1035
<i>Wolfgang Radt</i>	
Ein ungewöhnliches Pfeilerkapitell in Pergamon	1045
<i>Wulf Raeck</i>	
Ein attischer Skyphos mit Perserdarstellung	1051
<i>Matthias Recke</i>	
Zwei parische Sphingen aus Kleinasien: Eine archaische Doppelweihe an Artemis Pergaia	1057

<i>Frank Rumscheid</i>	
Ein in situ entdecktes Kohlenbecken aus dem Haus des Lampon in Priene: Neues zur Verwendung, Chronologie, Typologie und technischen Entwicklung hellenistischer Kohlenbecken	1077
<i>Turgut Saner</i>	
Karaman-Başdağ'da Hellenistik(?) Yapı Grubu II	1091
<i>Mustafa H. Sayar</i>	
Karasis Kalesi'nin (Kozan, Adana) Tarihlenmesi ve İşlevi üzerine Düşünceler	1097
<i>Hakan Sivas</i>	
Eskişehir Karatuzla Nekropolü	1105
<i>M. Baha Tanman</i>	
Anadolu Türk Mimarlığında Kullanılmış bir Silme Türünün Kökeni ve Gelişimi hakkında	1123
<i>Mete Tapan</i>	
Yapı Boyutunda Koruma ve Uygarlık İlişkisi üzerine	1135
<i>Oğuz Tekin</i>	
A Small Hoard of Drachms of Ariobarzanes I and II from Tire Museum	1137
<i>Recai Tekoğlu</i>	
On the Epichoric Inscription from Perge	1143
<i>Veysel Tolun</i>	
Assos Nekropolü'nden Tahtta Oturan Kadın Heykelcikleri	1147
<i>Özgür Turak</i>	
Perge Batı Nekropolisi'nden bir Mezar: Artemon'un Kenotaphionu	1157
<i>Taciser Tüfekçi Sivas</i>	
Karakaya Frig Kaya Mezarı	1169
<i>Fusun Tülek</i>	
Kilikya Aşk Öyküleri: Mozaikte İmgelenmiş Antik Yazın	1177
<i>Müjde Türkmen</i>	
Perge Aşağı Şehir Surları	1187
<i>Mükerrem Usman Anabolı</i>	
Tokat Müzesi'ndeki Mermer Trophaion Tasviri	1201
<i>Burhan Varkıranç</i>	
Antalya Kaleiçi'nde Taş Mimarideki Teknik Sürekliliğe ilişkin bir Gözlem	1205
<i>Remzi Yağcı</i>	
A Grave at Soli Höyük from the Hittite Imperial Period	1217
<i>Oya Yağz</i>	
Tekirdağ Arkeoloji Müzesi'ndeki Ainos ve Maroneia Sikkeleri	1227
<i>Levent Zoroğlu</i>	
Kelenderis ve Karaçalı Nekropollerini: Klasik Çağa ait İki Mezarlık hakkında Düşünceler	1235

Neue hethitische Siegelabdrücke aus den Ausgrabungen von Soli und aus der Privatsammlung Halûk Perk

Ali Dinçol – Belkıs Dinçol*

*Es ist uns ein großer Vergnügen, unserem langjährigen Freund und wertvollen
Kollegen Halûk Abbasoğlu anlässlich seines 65. Geburtstages mit drei neuen
hieroglyphenhethitischen Siegelabdrücken eine bescheidene Gabe anzubieten und
ihm mit Eser noch lange und gesunde
Lebens- und Schaffensjahre zu wünschen.*

Der Abdruck aus Soli

In den Ausgrabungen, die unter der Leitung von Herrn Dr. habil. Remzi Yağcı fortgeführt werden, wurden bisweilen drei hethitische Siegelungen zu Tage gefördert, von denen die ersten zwei von uns veröffentlicht wurden.¹ Der hier bekannt gemachte Abdruck bildet somit das dritte schriftliche Dokument dar und unterstreicht die Signifikanz der hethitischen Schichten von Soli für die Forschung der Geschichte von *Kizzuwatna* und beziehungsweise der Levante im II. Millennium vor Chr. Der Abdruck wurde in der Grabungskampagne 2006 im Planquadrat G 8 anscheinend in einem als Brandgraburne gebrauchten Topf zusammen mit einer ägyptischen Skarabe ans Tageslicht gebracht. Die Fundumstände und deren Interpretation sind in dem Beitrag des Ausgräbers Dr. Remzi Yağcı in dieser Festschrift zu finden. Für das Veröffentlichungserlaubnis gebührt ihm unser aufrichtiger Dank.

Es handelt sich um eine konische Bulle mit einem flachen Abdruck (Abb. 1, 2), deren wahrscheinlich mit Schnurlöchern versehene Spitze abgebrochen ist. Die erhaltene Höhe des Stückes beträgt max. 2,1 cm; der Durchmesser der Siegelfläche ist 2 cm. Die mit einfachen Kreisen umrahmte Randzone ist mit alternierenden Kugeln und Dreiecken dekoriert. Die Hauptgruppe der Hieroglyphen, die den Name wiedergeben, besteht aus drei unter einander auf der Symmetrieachse platzierten Zeichen: L. 247 (DOMUS) – L. 35 (*na*) – L. 66 (*pi*). Der Name soll als *Parnapi* gelesen werden, der bisweilen weder in den keilschriftlichen, noch in den hieroglyphischen Texten bezeugt worden ist. Ein anderer, das Element *parn*-beinhaltender Name (*Parniwaris*), der wiederum mit dem Zeichen L. 247 geschrieben wird, findet sich in den Bleibriefen von Assur.² In der linken Nebengruppe ist unter L. 370 (BONUS₂) das Zeichen L. 482 zu sehen. Es ist nicht klar ersichtlich, ob dieses Zeichen, das auf den Siegeln mehrmals für sich oder in Verbindung mit anderen Zeichen als Titel oder Berufsbezeichnung benutzt wird,

* Prof.Dr. Ali Dinçol – Prof.Dr. Belkıs Dinçol, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kùltürleri Bölümü, Hititoloji Anabilim Dalı, Ordu Cad. Beyazıt 34134 İstanbul - Türkiye.

¹ A. Dinçol - B. Dinçol 2004: 201-206; A. Dinçol - B. Dinçol (im Druck).

² Assur, letter b 1; Hawkins 2000: 534.

in der Tat einen Behälter (PITHOS) darstellt, oder eher das Bildnis eines Schwerts oder eines Dolches (GLADIUS, PUGIO), oder allgemein als Messer (CULTER) anzusehen ist.³ Aufgrund der schmalen Halsbreite der manchen, unter dieser Nummer aufgezählten Zeichen können sie keinen Pithos darstellen. Sie ähneln viel mehr einem Dolch (L. 338) und dürften somit einen militärischen Titel vertreten. Verschiedene PITHOI stellen Varianten des Zeichens L. 337 dar. Keine Entsprechung eines mit einem Dolch verknüpften Titels ist aus keilschriftlichen Urkunden bekannt. Die Bezeichnung ^{LÚ}GÍR (Pechioli-Daddi 1982: 304: „uomo del pugnale“) in den Keilschrifttexten scheint ausschließlich für Teilnehmer des Festzeremonielles zu gelten und darf daher mit Schwertschluckern gleichgesetzt werden und nicht als Titel in Frage kommen. In der Endpublikation der Siegel des Nişantepe-Archivs wurde versucht, die vormalig als ANNUS, PITHOS und CULTER bezeichneten Zeichen (L. 336, 337, 338, 482), die miteinander leicht verwechselt werden können, neu zu klassifizieren.⁴ Die nach ihren Charakteristika von E. Laroche als Pithos oder Messer erstmals deklarierten und anschließend von J.D. Hawkins umgruppierten Zeichen wurden in unseren Arbeiten im Laroche-System belassen, um Unklarheiten zu vermeiden. In unserem Fall stellt das Zeichen L. 482 ein Schwert oder einen Dolch dar und symbolisiert einen militärischen Titel. Rechts der Hauptgruppe ist nur das Zeichen L. 370 (BONUS₂) zu sehen.

Wir datieren diesen Abdruck in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts v. Chr.

Die Abdrücke im Perk Museum

Die anderen zwei Abdrücke, die wir hier besprechen, gehören zu der glyptischen Sammlung des privaten Haluk Perk Museums. Beide Stücke wurden in demselben Jahr von demselben Antikenhändler angekauft. Wie in allen solchen Erwerbungen sind keine vertraulichen Angaben über den Fundort bekannt. Weil beide Abdrücke von zwei verschiedenen Siegeln eines hethitischen Großkönigs erzeugt sind, könnte als deren Provenienz *Hattuša* und zwar *Nişantepe* in Frage kommen, wo bekannterweise ein großes Bullenarchiv ausgegraben wurde.

- 1) Inv. Nr: 2386; Masse: Höhe 4,6 cm; Breite 4,5 cm; Dicke 2,7 cm; konische (?)
Bulle, 2/3 des Körpers und das spitze Ende sind abgebrochen (Abb. 3, 4).

Auf der Symmetrieachse des konkaven Mittelfeldes befindet sich die Hauptgruppe der Zeichen L. 190 (SOL₂) – L. 207 (MONS. TU), die links und rechts, von außen nach innen mit den Zeichen L. 18 (MAGNUS. REX) und L. 277 (IUDEX. LA) flankiert sind. Daraus ergibt sich die Lesung: „*Die Majestät Tuthalija, Großkönig, Labarna*“. Ähnliche Siegel Tuthalijas IV. sind reichlich belegt.⁵ Ausserdem berichtet Neve,⁶ dass in Nişantepe 368 Abdrücke des „Großkönigs Tuthalija“ ausgegraben worden sind.

- 2) Inv. Nr: 2387; Masse: Höhe 3,3 cm, Breite 2,8 cm, Dicke (max.) 1,6 cm; als Gefäßverschluß benutzer Tonklumpen mit einem rechteckigen Abdruck, Rückseite zeigt rillenförmige Spuren des Mundstücks eines mit Leder bedeckten Gefäßes (Abb. 5, 6 und 7).

Die Hauptgruppe besteht aus der Zeichenkombination L. 277, die von der anderen Zeichenkombination L. 18 flankiert wird. Beide Gruppen ergeben folgende Legende: MAGNUS. REX IUDEX.LA, die als „Großkönig Labarna“ zu interpretieren ist.

³ A. Dinçol - B. Dinçol 1981: Nr. 14; Boehmer - Güterbock 1987: Nr. 204. 209; vgl. auch dort Nr. 148. 265; Herbordt 2005: 105; s. auch folgende Siegel aus der Oberstadt: Bo 79/43; Bo 80/51; Bo 84/386; Bo 85/207; Bo 86/15.

⁴ Hawkins 2005: 302–303.

⁵ Beran 1967: Nr. 190-199.

⁶ Neve 1992: 87.

Mehrere Beispiele von Königssiegelabdrücken sind bekannt, von denen manche von runden Stempeln,⁷ manche, wie unser Stück, von viereckigen Siegelstöcken⁸ erzeugt worden sind. Ein viereckiger Abdruck⁹ weist in seiner Keilschriftumrandung die Legende auf:

NA₄ KIŠIB^{PU} UTU^{ŠT} m*Tu-ut-ha-li-j[a]* LUGAL.GAL^{BII} LUGAL KIŠ-ŠA-TI

Diese Keilschriftlegende bildet ein kräftiges Beweisstück zugunsten der Zugehörigkeit der namenlosen Labarna-Siegel dem Großkönig *Tuthalija IV.* Es scheint, daß alle Beispiele dieser Gattung eine glyptische „Mode“ in der Regierungszeit dieses Herrschers darstellen und damit – trotz der Anonymität des hieroglyphischen Teils – unverwechselbar auf *Tuthalija IV.* hindeuten.¹⁰

⁷ Beran 1967: Nr. 234-241.

⁸ Beran 1967: Nr. 242-249.

⁹ Beran 1967: Nr. 247 = Boehmer-Güterbock 1987: Nr. 260.

¹⁰ Beran 1967: 78.

Bibliographie

- Beran, Th.
1967 Die hethitische Glyptik von Boghazköy, 1. Teil: Die Siegel und Siegelabdrücke der vor- und althethitischen Perioden und die Siegel der hethitischen Großkönige, Berlin.
- Boehmer, R. M. und H. G. Güterbock
1987 Glyptik aus dem Stadtgebiet von Boghazköy. Grabungskampagnen 1931–1939, 1952–1978, Boğazköy-Hattuša 14,2, Berlin.
- Dinçol, A. und B. Dinçol
1981 Hethitische Hieroglyphensiegel im Museum für Anatolische Zivilisationen, Ankara.
2004 “Die hethitische Hieroglyphenbulle aus Soloi”, *Antiquus Oriens, Mélanges offerts aux Professeur René Lebrun*, eds. M. Mazoyer - O. Casabonne, Louvain-la-Neuve: 201-203.
(Im Druck) “Appendix to ‘Hittites at Soloi’ by R. Yağcı”, *Actes of the 6. International Congress of Hittitology*, Rome 2005.
- Hawkins, J. D.
2000 *Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions I*, Berlin.
2005 “Commentaries on the Readings: Commentaries on the Sign List”, *Herbordt*: 248-313, 426-436.
- Herbordt, S.
2005 Die Prinzen- und Beamtensiegel der hethitischen Großreichszeit auf Tonbullien aus dem Nişantepe - Archiv in Hattuša, Boğazköy- Hattuša 19, Mainz.
- Laroche, E.
1960 *Les hiéroglyphes hittites I*, Paris.
- Neve, P.
1992 “Hattuša- Stadt der Götter und Tempel”, *AW Sondernummer*.
- Pecchioli-Daddi, F.
1982 *Mestieri, professioni e dignità nell’Anatolia ittita, Incunabulae Graeca 79*, Roma.



Abb. 1



2:1

Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5



Abb. 6



Abb. 7

