

L'aigle bicéphale sur les sceaux inscrits de scribes dans le monde hittite

Charlotte LEBRUN

CESA, Institut catholique de Paris
Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve)

We meet the pattern of the double-headed eagle on many different supports and at different times. This article is relating only to the representation of the double-headed eagle on many scribe's seals. When the datation of the seals is possible, they date back to the 14th-13th c. BC and have hurrians or luwians names. The double-headed eagle is represented in the peripheral field of the seal, in the lower part of the seal or enclosing a scene. In any case we cannot attribute a hieroglyphical value but just a decorative or symbolic value binded to the power or to the sun by the way of a stylisation suggesting the solar winged disc.

Nous rencontrons le motif de l'aigle bicéphale sur de nombreux sceaux ainsi que sur des bas-reliefs comme à Yazılıkaya, pour ne citer que celui-là. Je me concentrerai, ici, uniquement sur les sceaux de scribes où figure cet aigle.

Afin de déterminer le rôle de l'aigle bicéphale, je tiens tout d'abord à décrire les sceaux et ensuite à donner une nouvelle lecture ou une lecture plus complète des signes hiéroglyphiques qui figurent sur ceux-ci.

Les références entre parenthèses des signes hiéroglyphiques font appel à l'ouvrage d'E. LAROCHE, *Les hiéroglyphes hittites*, Paris, 1960.

I. Descriptions

Sceau 1 – Empreinte d'un sceau rond sur une bulle conique

DESCRIPTION :

Sceau représentant de manière schématique, dans le champ périphérique, un aigle bicéphale aux ailes déployées suivi d'un quadrupède qui est soit un lion, un sphinx ou un griffon. Au centre, figure une inscription hiéroglyphique entourée d'un cercle concentrique. On ne peut plus que lire avec certitude les signes : *ma* (L110) et *mi* (L139)

SCRIBA (L326) « scribe »
PALATIUM (L254) « majordome »
Le propriétaire du sceau est donc un scribe ainsi qu'un dignitaire du palais.
ÉTAT DE CONSERVATION : altéré sur les côtés.
MATIÈRE : /.
DIMENSIONS : Ø 17 mm.
PROVENANCE : Boghazköy. Büyükkale p/16.
LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 905/f.
DATATION : XIV^e-XIII^e av. J.-C.
BIBLIOGRAPHIE : BERAN, *Glyptik*, n°139 ; GÜTERBOCK, *SBo II*, n°215.

Sceau 2 – Empreinte d'un sceau rond sur une bulle conique

DESCRIPTION :
Sceau représentant de manière schématique, dans le champ périphérique, un aigle bicéphale aux ailes déployées suivi d'un griffon ailé. Au centre, figure une inscription hiéroglyphique entourée d'un cercle concentrique. On peut y lire : *Tu* (L88)- *wa* (L439) + *r* (L383)- *sà* (L104) = *Tuwarsa*¹
SCRIBA (L326) « scribe »
Le propriétaire du sceau est donc un scribe et la signification de l'anthroponyme louvite *Tuwarsa* est « Monsieur Vigne ».
ÉTAT DE CONSERVATION : sceau au contour endommagé.
MATIÈRE : /.
DIMENSIONS : Ø 17 mm.
PROVENANCE : Boghazköy. Büyükkale w/16.
LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 4/d.
DATATION : XIII^e av. J.-C.
BIBLIOGRAPHIE : BERAN, *Glyptik*, I, n°140 ; GÜTERBOCK, *SBo II*, n°38.

Sceau 3 – Empreinte de sceau sur une bulle

DESCRIPTION :
Sceau représentant dans sa partie inférieure deux aigles bicéphales. On peut lire au-dessus d'eux les signes hiéroglyphiques : SCRIBA (L326) *Tu* (L88) – *wa* (L439) + *r* (L383)- *sà* (L104) répétés deux fois symétriquement. Il s'agit du nom du propriétaire et de sa fonction.
ÉTAT DE CONSERVATION : altéré sur les côtés.
MATIÈRE : /.
DIMENSIONS : /.
PROVENANCE : Boghazköy. s/ 16.
LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 276/d.
DATATION : XIII^e av. J.-C. (?) (datation incertaine, cf. chapitre II).
BIBLIOGRAPHIE : GÜTERBOCK, *SBo II*, n°41.

1. Cf. LAROCHE, *NH*, n° 1401.

Sceau 4 – Empreinte de sceau sur une bulle

DESCRIPTION :
Sceau représentant dans sa partie inférieure un aigle bicéphale aux ailes déployées. On peut lire les signes hiéroglyphiques : *Tu* (L88) – *wa* (L439) + *r* (L383)- *sà* (L104) dans l'axe central et SCRIBA en-dessous du signe BONUS₂ (L 370) de chaque côté. Il s'agit du nom du propriétaire et de sa fonction.

ÉTAT DE CONSERVATION : bon.

MATIÈRE : /.
DIMENSIONS : /.
PROVENANCE : Boghazköy.
LIEU DE CONSERVATION : /.
DATATION : XIII^e av. J.-C. (?) (datation incertaine, cf. chapitre II).
BIBLIOGRAPHIE : BITTEL, NAUMANN *et alii*, *Boghazköy III*, Taf. 29 n°17.

Sceau 5 – Empreintes d'un sceau-bague et d'un sceau

DESCRIPTION :
Sceau-bague (a) représentant à chaque extrémité un aigle bicéphale aux ailes déployées. À côté de chaque aigle, au-dessus du dos des cerfs, on peut lire les signes hiéroglyphiques : *Tu* (L88) – *wa* (L439) + *r* (L383)- *sà* (L104). À droite, devant le signe *wa* figure SCRIBA (L326). Entre les deux noms *Tuwarsa*, se trouve la représentation d'un personnage (à gauche) priant à main levée devant un dieu (à droite) debout sur son animal sacré. Sur le sceau (b), on peut lire au milieu du champ central les signes hiéroglyphiques : SOL (L191) – *wa* (L439) – *tâ* (L41) – CAPUT BOVIS (L107). Ce serait *Tiwatamuwa*², haut fonctionnaire. Sur les côtés, on peut lire x – DOMINUS (L388). Dans le champ périphérique, on peut lire : STELLA (L188) – variante de VITA (?) (L442) – BONUS₂ (L370).

ÉTAT DE CONSERVATION : bon.

MATIÈRE : /.
DIMENSIONS : /.
PROVENANCE : Boghazköy. r/15.
LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. Nr.228/dI, 228/dII.
DATATION : XIII^e av. J.-C. (?) (datation incertaine, cf. chapitre II).
BIBLIOGRAPHIE : BITTEL – GÜTERBOCK, *Boghazköy*, Taf. 28 n°4 ; GÜTERBOCK, *SBo II*, n°222-223.

Sceau 6 – Empreinte d'un sceau rond sur une bulle conique

DESCRIPTION :
Sceau représentant de manière schématique, dans le champ périphérique, un aigle bicéphale aux ailes déployées alternant avec des signes hié-

2. Cf. LAROCHE, *NH*, n° 1346.

glyphiques *wa* (L439) – *la* (L175) – *x*. Au centre figure une inscription hiéroglyphique entourée d'un cercle concentrique. On peut y lire :

SCRIBA (L326) « scribe »

x – (DEUS (L360)). TONITRUS (L199) « *x* – (dieu) de l'orage »

Les lectures possibles de l'anthroponyme théophore du dieu de l'orage sont : *x* – *Tarhuza* (louvite) ou *x* – *Teshub* (hourrite).

Le propriétaire du sceau est donc un scribe.

ÉTAT DE CONSERVATION : sceau au bord endommagé.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : Ø 31-34 mm.

PROVENANCE : Boghazköy. Büyükkale m/13-14.

LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 107 /g.

DATATION : XIV^e-XIII^e av. J.-C.

BIBLIOGRAPHIE : BERAN, *Glyptik I*, n°141 ; GÜTERBOCK, *SBo II*, n°214.

Sceau 7 – Empreinte d'un sceau rond sur une bulle conique

DESCRIPTION :

Sceau représentant de manière schématique, dans le champ périphérique, un aigle bicephale alternant avec des répétitions de signes hiéroglyphiques. De plus, figurent une rossette et deux autres signes illisibles. Au centre se trouve une inscription hiéroglyphique entourée d'un cercle concentrique. On peut y lire : *x* – SCRIBA (L326) = « *x* – scribe ».

Le propriétaire du sceau est donc un scribe.

ÉTAT DE CONSERVATION : sceau au bord endommagé et troué pour y mettre une corde.

MATIÈRE : argile.

DIMENSIONS : Ø 20 mm.

PROVENANCE : Boghazköy. Ville basse J/20, K/6d.

LIEU DE CONSERVATION : /.

DATATION : c. XIV^e-XIII^e av. J.-C.

BIBLIOGRAPHIE : BERAN, *Glyptik I*, n°142.

Sceau 8 – Empreinte de sceau

DESCRIPTION :

Sceau représentant dans sa partie inférieure un aigle bicephale aux ailes déployées. On peut lire au-dessus de lui les signes hiéroglyphiques : MAGNUS (L363) SCRIBA (L326) = « grand scribe » inscrit de part et d'autre de *x* – *ti* (L90) – *sarruma* (L80). Il s'agit du nom composé théophore de Sarruma au-dessus de l'aigle bicephale.

ÉTAT DE CONSERVATION : brisé dans sa partie inférieure.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : /.

PROVENANCE : Boghazköy. t/18.

LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 7/c.

DATATION : fin XIII^e av. J.-C. (?) (datation incertaine, cf. chapitre II).

BIBLIOGRAPHIE : GÜTERBOCK, *SBo II*, n°68.

Sceau 9 – Empreinte de sceau-bague

DESCRIPTION :

sceau-bague représentant dans sa partie inférieure centrale un aigle bicephale aux ailes déployées. On peut lire au-dessus de celui-ci les signes hiéroglyphiques répétés deux fois : VITA (L369) – *x* – *x* – BONUS₂ (L370) puis SCRIBA (L326). À l'extrémité gauche, figure un dieu ou un roi avec son arc à l'épaule et à l'autre extrémité un roi en tenue sacerdotale suivi d'un griffon ailé.

ÉTAT DE CONSERVATION : altéré sur les côtés.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : /.

PROVENANCE : Boghazköy.

LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 878/f, 879/f, 880/f.

DATATION : /.

BIBLIOGRAPHIE : GÜTERBOCK, *SBo II*, n°226 ; MASSON, *Sceaux*, p. 239 aa.

Sceau 10 – Bulle conique à empreinte concave

DESCRIPTION :

Empreinte représentant un aigle bicephale aux ailes déployées au centre de la partie inférieure de l'empreinte. Au-dessus de celui-ci figure l'inscription hiéroglyphique, répétée deux fois : LUNA (L193) – *pi* (L66) – *ya* (L209) = *Arma* – *pi* – *ya*³ où *pi* est répété deux fois symétriquement. La signification est « don du dieu Lune ». À gauche, on peut lire le triangle propitiatoire BONUS₂ (L370) au-dessus de SCRIBA (L326).

ÉTAT DE CONSERVATION : empreinte érodée.

MATIÈRE : argile gris-noir brûlée.

DIMENSIONS : haut. de bulle 23,5 mm ; Ø 20mm.

PROVENANCE : Boghazköy. Ville basse J/ 20, h/4.

LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 311/q.

DATATION : c. XIII^e av. J.-C.

BIBLIOGRAPHIE : BOEHMER - GÜTERBOCK, *Glyptik*, Taf. XXI, n°187.

Sceau 11 – Empreintes d'un sceau-bague et d'un sceau

DESCRIPTION :

Sceau (b) représentant dans sa partie inférieure un aigle bicephale aux ailes déployées. On peut lire au-dessus de celui-ci les signes hiéroglyphiques : *x* – *ti* (L90) – *x* SCRIBA (L326) SCRIBA (L326).

3. Cf. LAROCHE, *NH*, n° 135(+). (Le signe (+) indique que le nom est connu par E. LAROCHE mais pas le sceau).

Sceau-bague (a) sur lequel on peut lire les signes hiéroglyphiques : à gauche BONUS₂ (L370). SCRIBA (L326) ; au centre *ha* (L215) – DARE + SPINA (L67) – *ti* (L90) = *Hapirati* (?) ; à droite x (cf. *SBo* II, n°30). Un aigle bicéphale se trouve peut-être à l'extrême gauche.

ÉTAT DE CONSERVATION : fragmentaire.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : /.

PROVENANCE : Boghazköy. K/13.

LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 44/gI, 44/gII.

DATATION : /.

BIBLIOGRAPHIE : GÜTERBOCK, *SBo* II, n°227-228.

Sceau 12 – Bulle biconvexe gravée sur les deux faces

DESCRIPTION :

Bulle représentant dans sa partie inférieure, de manière schématique, sur une face (a) un aigle bicéphale dont les ailes sont décorées de hachures verticales représentant les plumes. Au-dessus de celui-ci figure un groupe de deux signes hiéroglyphiques *Pi* (L66) – *tā* (L41), signifiant l'anthroponyme *Pitta*⁴. À gauche, on peut lire : x – DOMINUS (L388), et à droite : BONUS₂ (L370) VIR₂ (L386) (?) ou SCRIBA (L326) (?). L'autre face (B) est identique à la première à part l'absence des éléments de remplissage.

Le cachet porte deux fines rainures le long de la tranche.

ÉTAT DE CONSERVATION : très bon.

MATIÈRE : pierre vert foncé.

DIMENSIONS : Ø 28 mm.

PROVENANCE : inconnue.

LIEU DE CONSERVATION : Paris. Cabinet des Médailles. Inv. n° 1972.1317.151.

DATATION : fin XIII^e av. J.-C. (?)

BIBLIOGRAPHIE : MASSON, *Sceaux*, p. 219 n°5, pl. I 5 A – B (avec une description détaillée) ; MORA, *Glittica*, Tav. 78 n° 3.9.

Sceau 13 – Empreinte sur bulle conique

DESCRIPTION :

Bulle représentant dans sa partie inférieure un aigle bicéphale aux ailes déployées. L'aigle est représenté de manière stylisée quant à ses ailes, mais de façon assez simple quant à ses têtes et son corps. Au-dessus de celui-ci, on peut lire en hiéroglyphes un nom personnel écrit deux fois et pouvant être lu *Ma* (L110) – *ha* (L215) – á (L19) ou *Pi*- *ha*- á (L19), la lecture *Pi*- *ha*- á (L19)⁵ « éclair » étant cependant préférable. À chaque extrémité du sceau figure le signe hiéroglyphique SCRIBA (L326). Des rosettes (L189) sont représentées dans le champ.

4. Cf. LAROCHE, *NH*, n° 1025 (+).

5. Cf. LAROCHE, *NH*, n° 962 (+).

ÉTAT DE CONSERVATION : coin cassé dans la partie supérieure droite.

MATIÈRE : argile brun-noir.

DIMENSIONS : haut. 22 mm, Ø 21,5 mm.

PROVENANCE : Tarse.

LIEU DE CONSERVATION : /.

DATATION : XIV^e – XIII^e av. J.-C. (?)

BIBLIOGRAPHIE : GOLDMAN, *Tarsus* II, n°57.

Sceau 14 – Empreintes d'un sceau-bague et d'un sceau sur une bulle

DESCRIPTION :

Sceau-bague (a) représentant trois aigles bicéphales aux ailes déployées. Le signe hiéroglyphique SCRIBA (L326) est répété trois fois dont une fois surmontant l'aigle bicéphale. De part et d'autre de l'aigle central, on peut lire les signes hiéroglyphiques : à droite LEPUS (L115) + *ri* (L383) – LEO (L97) – *wa* (L439) SCRIBA (L326) ; à gauche LEPUS (L115) + *ri* (L383) – LEO (L97) – *la* (L175) - [w]a (L439) SCRIBA (L326). Il s'agit du nom du propriétaire du sceau *Tabriwalwa*⁶* et de sa fonction de scribe.

Sur le sceau (b), on peut lire les signes hiéroglyphiques : au centre *ti* (L90) – *li* (L278) – *Sarrumma* (L80)⁶ ; à gauche SCRIBA (L326) - SCRIBA (L326). Dans le champ, figurent deux rosettes.

Les deux anthroponymes sont des noms hybrides hourrito-louvites ; *walwa* signifie « lion » en louvite.

ÉTAT DE CONSERVATION : sceau brisé dans sa partie inférieure.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : /.

PROVENANCE : Boghazköy. Edifice D, Chambre 5-6.

LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 525/iI, 525/ii.

DATATION : XIII^e av. J.-C. (?) (datation incertaine, cf. chapitre II).

BIBLIOGRAPHIE : GÜTERBOCK, *SBo* II, n°224-225.

Sceau 15 – Bulle conique avec empreinte de sceau-bague

DESCRIPTION :

Sceau-bague représentant horizontalement, à chaque extrémité, un aigle bicéphale aux ailes déployées. Dans le champ périphérique, figurent les signes hiéroglyphiques SCRIBA (L326) séparés par trois groupes de trois traits. Au centre, on peut lire LUNA (L193) – *zi* (L376). Il s'agirait d'une notation abrégée du nom propre louvite *Armagizi*⁷ « homme du dieu Lune ». Le titre apparaît à gauche de l'aigle bicéphale : EXERCITUS (L269) + SCRIBA (L326) + *zi* (L376) qui voudrait dire « scribe de l'armée ». Le titre figure aussi à droite d'*Armagizi* : SCRIBA (L326) + *tara* (L388) = nom d'agent.

6. Cf. LAROCHE, *NH*, n° 1326, 2.

7. Cf. LAROCHE, *NH*, n°141 (+).

ÉTAT DE CONSERVATION : fragmentaire.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : haut. 9 mm ; long. (d'aigle à aigle) 26 mm.

PROVENANCE : Boghazköy. Temple I, magasin 29.

LIEU DE CONSERVATION : Ankara. Inv. n° 404/z.

DATATION : c. XIII^e av. J.-C.

BIBLIOGRAPHIE : BOEHMER - GÜTERBOCK, *Glyptik*, Taf. XXX, n°247.

Sceau 16 – Empreinte de sceau-bague sur un fragment de bulle

DESCRIPTION :

Empreinte sur fragment de bulle peu profonde. Un aigle bicéphale figure horizontalement de part et d'autre des deux signes au centre, répétés deux fois. Des étoiles sont représentées de manière éparses dans le champ. Au centre, on peut lire les signes hiéroglyphiques : *Wa* (L439) - *pa* (L334) (?)*, et à droite : *SCRIBA* (L326).

ÉTAT DE CONSERVATION : fragmentaire.

MATIÈRE : argile rougeâtre-jaune.

DIMENSIONS : long. 30 mm, larg. 25 mm.

PROVENANCE : Tarse.

LIEU DE CONSERVATION : Tarse. Inv. n° 36.1172.

DATATION : 2^e moitié XIII^e av. J.-C. (?)

BIBLIOGRAPHIE : GOLDMAN, *Tarsus II*, n°16 ; MORA, *Glittica*, Tav. 70, n°1.7.

Sceau 17 – Sceau circulaire hittite de Tabrammi sur une tablette, et son empreinte

DESCRIPTION :

Sceau hittite de Tabrammi, scribe et gouverneur du palais hittite probablement à Boghazköy.

Dans le champ périphérique externe, figure le motif de l'aigle bicéphale encadré du signe au lièvre aux longues oreilles et globules. Dans le champ périphérique interne, on relève le motif de l'arbre encadré de deux griffons, répété deux fois. Dans le champ central, se tient un personnage de profil avec une calotte, vêtu d'un long manteau et la main levée ; il s'agit probablement d'un grand prêtre effectuant une prière.

On peut lire, dans le champ central, les signes hiéroglyphiques :

à droite : LEPUS (L115) + *ra/i* (L383) - *mi* (L391)

MAGNUS (L363). *PALATIUM* (L254) (?)

à gauche : *SCRIBA* [

On peut lire sur le bord interne :

à droite : LEPUS (L115) + *ra/i* (L383) - *mi* (L391) *SCRIBA* (L326) - *la* (L445)(?)

LEPUS (L115) + *ra/i* (L383) - *mi* (L391)

à gauche : LEPUS (L115) + *ra/i* (L383) - *mi* (L391) *PALATIUM* (L254) (?) *VIR?*(L312).x.x

On peut lire sur le bord externe :

En bas à droite : LEPUS (L115) + *ra/i* (L383) - *mi* (L391).x.x VITA (?) (L441).x

À gauche : LEPUS (L115) + *ra/i* (L383) - *mi* (L391) *VIR?*(L441).x.x
LEPUS-ra-mi, nom du propriétaire du sceau, est à lire *Tabrammi*⁸.

ÉTAT DE CONSERVATION : bon.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : Ø 34 mm.

PROVENANCE : Ougarit.

LIEU DE CONSERVATION : Tablette des Archives Sud RS 17.231⁹.

DATATION : 1270-1265 av. J.-C. (roi Mursili III = Urhi-Teshub)

BIBLIOGRAPHIE : *Ugaritica III*, p. 50, n°18, p. 55, fig. 76-77 (avec une description détaillée) ; MORA, *Glittica*, Tav. 24, n° 9.1.

Sceau 18 – Empreintes de sceau-bague sur une bulle

DESCRIPTION :

Sceau-bague représentant à chaque extrémité un aigle bicéphale aux ailes déployées. À côté de chaque aigle, on peut lire le signe hiéroglyphique *SCRIBA* (L326) ainsi qu'au milieu supérieur du sceau. Dans l'axe central de celui-ci, on peut lire deux fois, symétriquement : *Ku* (L423) - *ni* (L411) - *pi* (L66) - *ya* (L209). Dans le champ, à droite, se trouvent deux rosettes (?) (L189) ainsi que des deux côtés L414- x.

ÉTAT DE CONSERVATION : bon.

MATIÈRE : /.

DIMENSIONS : /.

PROVENANCE : Boghazköy.

LIEU DE CONSERVATION : Bo 84/412.

DATATION : XIII^e av. J.-C.

BIBLIOGRAPHIE : DINÇOL, *StBoT 45*, 2001, p. 102, Taf. III 8-9.

8. Cf. LAROCHE, *NH*, n° 1250, 1.

9. Dans LAROCHE, *H.H.*, L127, il est fait référence à deux autres tablettes : RS 17.66 et RS 18.100 sur lesquelles figure aussi un aigle bicéphale mais nous ne disposons d'aucune représentation de celles-ci.

II. Les noms des scribes et la datation des sceaux

Armapiya	LUNA-pi-ya	louvite	Don du dieu Lune	10
Arnaziti	LUNA-zI	louvite	Homme du dieu Lune	15
Kunipiya	Ku-mi-pi-ya	louvite (?)	Don de X	18
Piha	Pi-ha-s	louvite	Devin	13
Pitta	Pi-ta	louvite	/	12
Tabrammi	LEPUS-rah- mi	louvite	/	17
Tabrammida	LEPUS-zI- TUG-la-wa	hourrite- louvite	Walwa = lion	16
Tilisarrumma	Tili- SARRUMMA	hourrite- louvite	Theophore de SARRUMMA	14
Tuwarsa	Tu-wa+r-sa	louvite	Vigne	14
Wapa	Wa-pa	(?)	/	16

Il est important de souligner que tous ces sceaux proviennent de Boghazköy à l'exception de deux de Tarse (sceau 13, 16) et un d'Ougarit (sceau 17). Lorsque la datation est possible, ce qui est généralement le cas, tous ces sceaux sont à dater des XIV^e-XIII^e av. J.-C.

Majoritairement ce sont des noms d'Anatolie du Sud, à savoir hourrites ou louvites.

Il est possible de dater quelques sceaux d'après l'origine de l'anthroponyme et sa provenance. Ainsi les sceaux 3, 4, 5 provenant de Boghazköy datent probablement du XIII^e av. J.-C. car ils figurent l'anthroponyme d'origine louvite *Tuwarsa* et la présence louvite à Boghazköy est à dater du XIII^e av. J.-C. De plus nous possédons un autre sceau au nom de *Tuwarsa* (sceau 2) provenant aussi de Boghazköy et daté par Th. Beran du XIV-XIII^e av. J.-C.

Les sceaux 8, 14 provenant du même site peuvent être datés du XIII^e av. J.-C. étant donné la nature louvite du nom du scribe.

Trois noms figurant sur ces sceaux ne sont pas connus d'E. LAROCHE dans *Les Noms des Hittites*. À savoir : Tabriwalwa, Wapa et Kunipiya. E. LAROCHE mentionne un certain Kuniyapiya (NH 630), Kunipiya est peut-être une forme réduite de Kuniyapiya.

Par contre certains noms lui sont connus mais il n'a pas toujours connaissance des sceaux dont il est question ici. Les numéros suivis de (+) sont des noms qui figurent dans l'ouvrage d'E. LAROCHE mais les sceaux que nous possédons ne sont pas repris dans cet ouvrage.

Armapiya = n° 135 (+)

Arnaziti = n° 141(+)

Piha = n° 962 (+)

Pitta = n° 1025 (+)

Tabrammi = n° 1250, 1

Tilisarrumma = n° 1326, 2

Tuwarsa = n° 1401

Parmi toutes ces personnes, un seul est qualifié de *grand scribe* (sceau 8) et un autre, en plus de scribe, est appelé aussi *dignitaire du palais* (sceau 1).

Le nom **Arnaziti** est connu sous le règne de Ḫattušili III et de Tudhaliya IV. Il apparaît dans des textes de natures diverses. Il est à la fois scribe « religieux », auteur d'un rituel, devin, prêtre. Il apparaît comme chargé de certaines fonctions administratives ou fournissant des réponses oraculaires. On le rencontre aussi dans des documents relatifs à l'organisation du culte et dans des textes faisant état d'opérations militaires et d'attaques contre les Gasgas.

Selon F. Imparati¹⁰, il semble qu'il s'agisse d'un seul et même personnage recouvrant ces multiples fonctions et non de plusieurs personnes.

À Ougarit, sous le règne de Tudhaliya IV, il est qualifié de « fils de roi ». Vraisemblablement, il est issu d'une famille de scribes.

À Ougarit, nous possédons le sceau de **Tabrammi** en hiéroglyphe hittite sur la tablette RS 17.231 où figure dans le texte de celle-ci¹¹ :

"KIŠIB tab-ra-am-mi
LÚ ū re-ši É.GAL-lim
IGI "ZAG-ya "MÁŠ.ŠU.GÍD.GÍD »

Sceau de Tabrammi, responsable du palais.
Témoin : Benteya, devin.

Tabrammi doit être un personnage d'une certaine importance car nous possédons deux autres témoignages de sa personne à Boghazköy sur un sceau (*SBo* II 92) et sur un socle de statue (Bog. socle 2 ; Istanbul n°7775)

10. Cf. IMPARATI, *Arnaziti*, p. 79-94.

11. Cf. RS 17.231 dans *PRU IV*, p. 238.

où se trouve une inscription hittite hiéroglyphique probablement dédicatoire : « za/zi ALTARE EGO LEPUS-ra/i-mi X VERSUS (?) PONERE »= « Moi Tabrammi, j'ai établi l'autel que voici. »

III. La place de l'aigle bicéphale sur les sceaux

Lorsque l'aigle figure dans le champ périphérique (sceaux 1, 2, 6, 7, 17), il alterne avec des motifs décoratifs comme des étoiles, des griffons, des cercles ou des rosettes. Pour un sceau (sceau 6), on a identifié des signes hiéroglyphiques tels « wa », « la » et SACERDOS qui l'entourent. L'aigle s'y répète plusieurs fois comme sur les autres sceaux. Il me semble n'avoir qu'un rôle décoratif.

Sur d'autres sceaux (sceaux 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13), l'aigle ou parfois deux aigles se situent dans la partie inférieure du sceau et sont surmontés de signes hiéroglyphiques. Il s'agit dans de nombreux cas de noms de personnages bien connus tels Tuwarsa, Armapiya, Armaziti, Pitta, Piha. L'aigle me semble n'y être qu'un symbole.

L'aigle est parfois représenté encadrant toute une scène d'un sceau-cylindre ou sceau-bague (sceaux 5, 15, 16, 18).

Nous ne rencontrons, sur aucun de ces sceaux, l'aigle au milieu d'un nom, parmi d'autres signes hiéroglyphiques hittites dont la valeur est bien attestée. Si nous avions l'aigle au centre d'un mot, alors il faudrait sans doute penser à lui donner une valeur phonétique. Mais sur tous ces sceaux, ce n'est pas le cas ; il y apparaît manifestement comme un symbole ou un motif décoratif.

Nous avons pu constater que bon nombre de ces sceaux inscrits en hittite hiéroglyphique et figurant un aigle bicéphale proviennent de Boghazköy et datent des XIV^e – XIII^e siècles av. J.-C.

Les noms des scribes rencontrés sont majoritairement d'origine louvite et parfois hourrite.

La place qu'occupe l'aigle varie d'un sceau à l'autre. Il se trouve dans le champ périphérique du sceau, dans sa partie inférieure ou encadrant une scène sur un sceau-cylindre.

Sur tous ces sceaux, il revêt un rôle décoratif, symbolique, probablement lié au soleil par sa stylisation rappelant le disque solaire ailé ou à la puissance.

Il me semble ne falloir accorder dans aucun cas une valeur phonétique à ce motif de l'aigle bicéphale.

Bibliographie

- BERAN, *Glyptik, I* = TH. BERAN, « Die Hethitische Glyptik von Boghazköy. I Teil »n dans *WVDOG* 76, Berlin, 1967.
- BITTEL – GÜTERBOCK, *Boghazköy* = K. BITTEL und H.G. GÜTERBOCK, *Boghazköy*, Berlin, 1935.
- BITTEL, NAUMANN *et alii*, *Boghazköy III* = K. BITTEL, R. NAUMANN *et alii*, *Boghazköy III, Funde aus den Grabungen 1952-1955*, Berlin, 1957.
- B. DINÇOL, « Bemerkungen über die hethitischen Siegelnhaber mit mehreren Titeln », dans G. WILHELM (éd.), *Akten des IV. Internationalen Kongresses für Hethitologie*, Würzburg, 4.-8.Okttober 1999, *StBoT* 45, Wiesbaden, 2001, p. 98-105.
- GOLDMAN, *Tarsus II* = H. GOLDMAN *et alii*, « Excavations at Gözlu Kule », *Tarsus II*, Princeton, 1956.
- GÜTERBOCK, *SBo, II* = H.G. GÜTERBOCK, *Siegel aus Boghazköy II*, Osnabrück, 1967,
- IMPARATI, *Armagizi* = F. IMPARATI, « Armaziti : Attività di un personaggio nel tardo impero ittita », dans *Studi di Storia e di Filologia Anatolica dedicati a Giovanni Pugliese Carratelli*, Firenze, 1988, p. 79-94.
- KBo = *Keilschrifttexte aus Boghazköy*, Berlin.
- KUB = *Keilschrifturkunde aus Boghazköy*, Berlin.
- LAROCHE, *CTH* = E. LAROCHE, *Catalogue des Textes Hittites*, Paris, 1971.
- LAROCHE, *H.H.* = E. LAROCHE, *Les hiéroglyphes hittites*, Paris, 1960.
- LAROCHE, *N.H.* = E. LAROCHE, *Les noms des Hittites*, Paris, 1966.
- LAROCHE, *N.H.*, Suppl. = E. LAROCHE, *Les noms des Hittites : Supplément, Hethitica IV*, Louvain-la-Neuve, 1981, p. 3-58.
- MARAZZI, *Geroglifico* = M. MARAZZI, *Il Geroglifico anatolica, Problemi di analisi e prospettive di ricerca*, Roma, 1990.
- MASSON, *Sceaux* = E. MASSON, « Quelques sceaux hittites hiéroglyphiques », *Syria*, LII, 1975, fascicules 3-4, Paris.
- MORA, *Glittica* = C. MORA, « La Glittica anatolica del II millenio a.C. : classificazione tipologica », *St. Mediterranea* 6, Pavie, 1987.
- Ugaritica III* = Cl. F-A. SCHAEFFER, *Ugaritica III*, Paris, 1956.

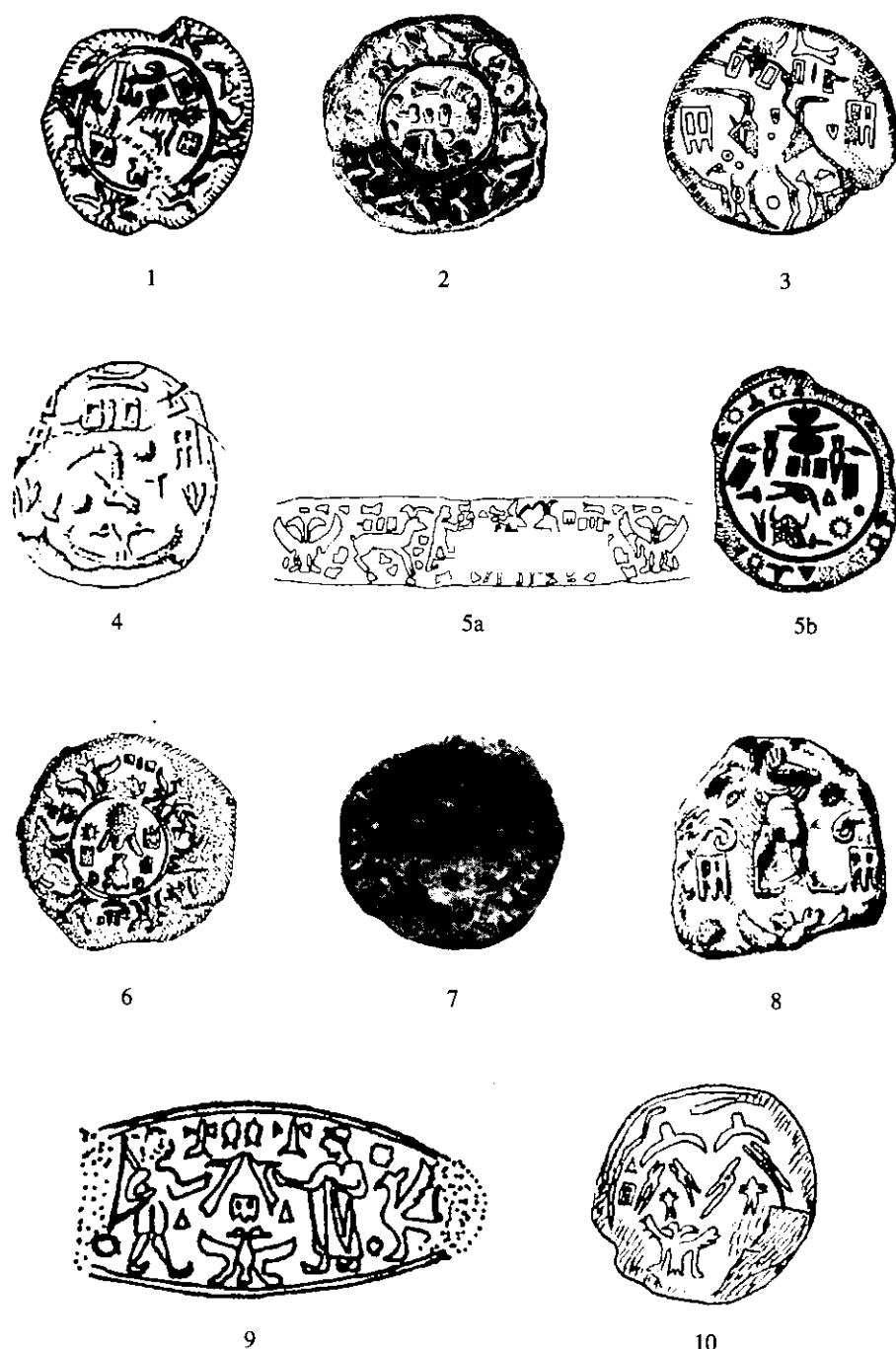


Planche I (sceaux 1 à 10)

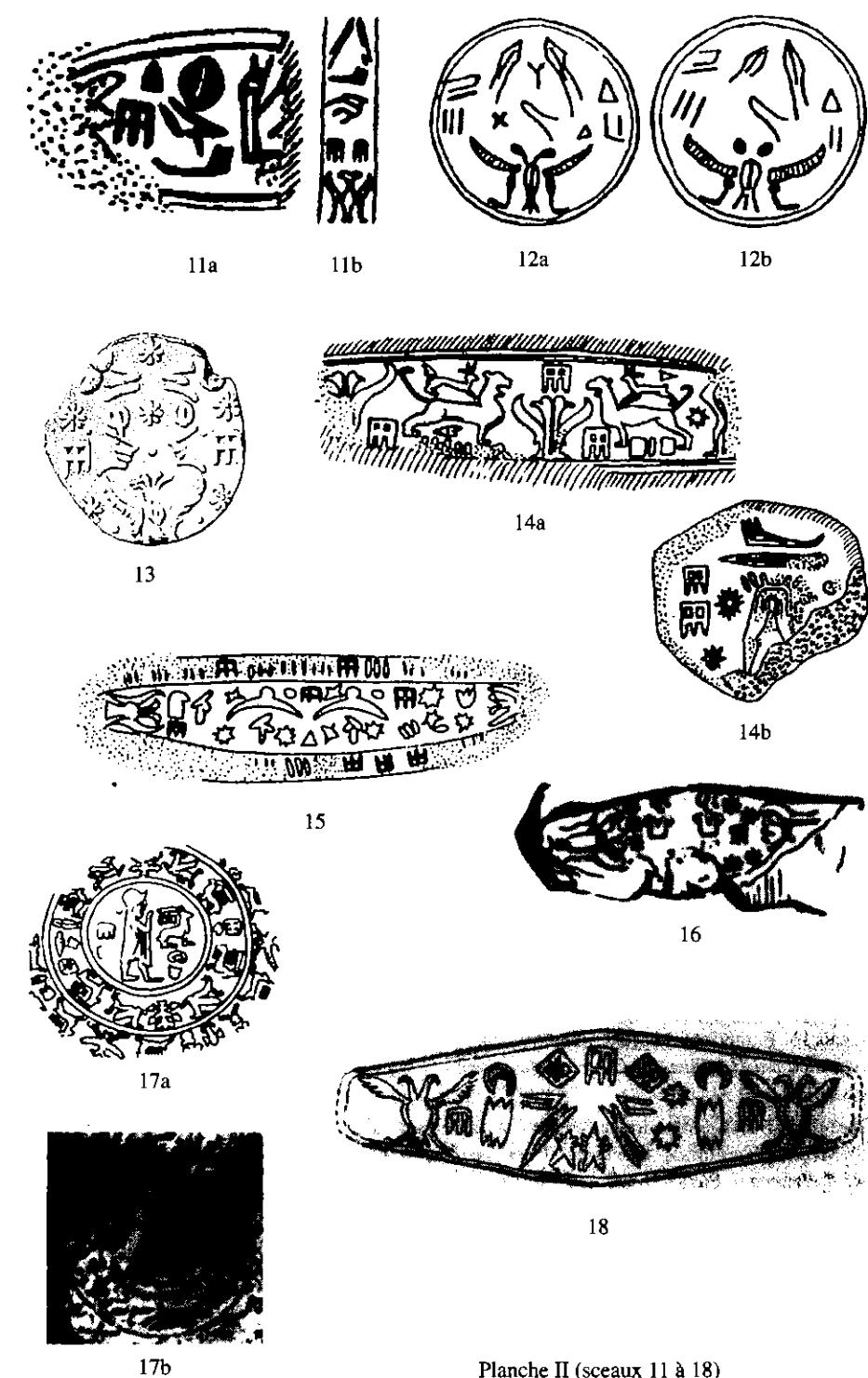


Planche II (sceaux 11 à 18)

Planche I

- Sceau 1. Empreinte de sceau rond sur une bulle conique (d'après TH. BERAN, « Die Hethitische Gliptik von Boghazköy, I », WVDOG 76, Berlin, 1967, n° 139)
- Sceau 2. Empreinte de sceau rond sur une bulle conique (d'après H. G. GÜTERBOCK, *Siegel aus Boghazköy*, II, Osnabrück, 1967, n° 38)
- Sceau 3. Empreinte de sceau sur une bulle (d'après H. G. GÜTERBOCK, *Siegel aus Boghazköy*, II, Osnabrück, 1967, n° 41)
- Sceau 4. Empreinte de sceau sur une bulle (d'après K. BITTEL, R. NAUMANN *et alii*, *Boghazköy III, Funde aus den Grabungen 1952-1955*, Berlin, Taf. 29, n° 17)
- Sceau 5. Empreinte d'un sceau-bague et d'un sceau (d'après H. G. GÜTERBOCK, *Siegel aus Boghazköy*, II, Osnabrück, 1967, n° 222-223)
- Sceau 6. Empreinte de sceau rond sur une bulle conique (d'après TH. BERAN, « Die Hethitische Gliptik von Boghazköy, I », WVDOG 76, Berlin, 1967, n° 141)
- Sceau 7. Empreinte de sceau rond sur une bulle conique (d'après TH. BERAN, « Die Hethitische Gliptik von Boghazköy, I », WVDOG 76, Berlin, 1967, n° 142)
- Sceau 8. Empreinte de sceau (d'après H. G. GÜTERBOCK, *Siegel aus Boghazköy*, II, Osnabrück, 1967, n° 68)
- Sceau 9. Empreinte de sceau-bague (d'après E. MASSON, « Quelques sceaux hittites hiéroglyphiques », Syria LII, fascicules 3-4, Paris, 1975, p. 239 aa)
- Sceau 10. Bulle conique à empreinte concave (d'après R. M. BOEHMER et H. G. GÜTERBOCK, *Glyptik aus dem Stadtgebiet von Boghazköy*, Berlin, 1987, Taf. XXI nr. 187)

Planche II

- Sceau 11. Empreinte d'un sceau-bague et d'un sceau (d'après H. G. GÜTERBOCK, *Siegel aus Boghazköy*, II, Osnabrück, 1967, n° 227-228)
- Sceau 12. Bulle biconvexe gravée sur les deux faces (d'après E. MASSON, « Quelques sceaux hittites hiéroglyphiques », Syria LII, fascicules 3-4, Paris, 1975, fig. 5)
- Sceau 13. Empreinte sur bulle conique (d'après H. GOLDMAN *et alii*, *Excavations at Gözlu Kule, Tarsus II*, Princeton, n° 57)
- Sceau 14. Empreinte d'un sceau-bague et d'un sceau sur une bulle (d'après H. G. GÜTERBOCK, *Siegel aus Boghazköy*, II, Osnabrück, 1967, n° 224-225)
- Sceau 15. Bulle conique avec empreintes de sceau-bague (d'après R. M. BOEHMER et H. G. GÜTERBOCK, *Glyptik aus dem Stadtgebiet von Boghazköy*, Berlin, 1987, Taf. XXX nr. 247)
- Sceau 16. Empreinte de sceau-bague sur un fragment de bulle (d'après C. MORA, *La glittica anatolica del II millennio a.C. : classificazione tipologica*, *Studia Mediterranea* 6, Pavie, 187, Tav. 70 n° 1.7)
- Sceau 17. Sceau circulaire hittite de Tabrammi sur une tablette, et son empreinte (d'après C. MORA, *La glittica anatolica del II millennio a.C. : classificazione tipologica*, *Studia Mediterranea* 6, Pavie, 187, Tav. 24 n° 9)
- Sceau 18. Empreintes de sceau-bague sur une bulle (d'après B. DINÇOL, « Bemerkungen über die hethitischen Siegelinhaber mit mehreren Titeln », dans G. WILHELM (éd.), *Akten des IV. Internationalen Kongresses für Hethitologie Würzburg, 4-8 Oktober 1999*, Wiesbaden, 2001, Taf. III nr. 9)