

MITTEILUNGEN

FOURTH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON MYCENAEAN STUDIES

The Downing Colloquium, the Fourth International Colloquium on Mycenaean Studies in the series begun with those of Gif, Pavia, and Wing-spread, was held at Downing College, Cambridge, England, 8—12 April, 1965. The organizers on behalf of the Comité Permanente pour les Études Mycéniennes were J. Chadwick, L. R. Palmer, and O. J. L. Szemerényi. They were most successful in making this an agreeable and profitable reunion.

Those presenting papers were: A. Bartoněk, "Mycenaean koiné reconsidered", E. L. Bennett, "On identities and distinctions among some Linear B ideograms", J. Chadwick, "The Olive Oil Tablets of Knossos", P. Chantraine, "Finales mycéniennes en *-iko*", C. Gallavotti, "Quelques remarques de morphologie", V. Georgiev, "Mycénien et homérique: le problème du Digamma", G. R. Hart, "The effects of palatalization of plosives in Mycenaean Greek", A. Heubeck, "Mycenaean *qe-qi-no-me-no*", P. H. Ilievski, "The recipients of the Es tablets", D. M. Jones, "Land tenure at Pakijane, some doubts and questions", J. T. Killen, "The Knossos Nc tablets", M. Lang, "Cn flocks", M. Lejeune, "Le recapitulatif de cadastre Ep de Pylos", "Doublets et Complexes", S. Marinatos, "Polydipsion Argos", A. Morpurgo Davies, "An instrumental-ablative in Mycenaean?", J.-P. Olivier, "Les scribes de Cnossos et les signes non translittérés", L. R. Palmer, "Some points for discussion", L. J. D. Richardson, "The origin of the labyrinth, PY Cn 1287", E. Risch, "Les différences dialectales dans le mycénien", M. S. Ruipérez, "Mycenaean *ijereja*: an interpretation", C. J. Ruijgh, "Quelques remarques sur l'absence de *kol* et sur l'emploi des particules *-qe* et *-de* dans les textes mycéniens", O. J. L. Szemerényi, "The development of the *-o/-a* stems in the light of the Mycenaean evidence". Also participating were R. A. Crossland, J. A. Davison, O. Masson, and G. Pugliese Carratelli. C. W. Blegen and S. Marinatos were unfortunately unable to attend.

In the discussion of these papers there were a good many matters touched upon which do not appear in the titles of the communications, as might be expected. Among these particular interest was found in M. Lang's presentation of the two ends of PY 1318 as a puzzle for restoration, followed by the report of the actual text of the central portion now found. J.-P. Olivier gave preliminary indications of the

texts of several of the more than 300 joins he has made among the Knossos tablets in Iraklion, which have made the most recent of the editions of the Knossos Tablets already obsolescent. He also reported the text of newly found sealings from Knossos. An incomplete and misleading account of this discovery reached the newspapers. There was further discussion of the readings and interpretations of Linear B texts, and examination of divergent and conflicting theories.

There was some consideration of the possibility or advisability of revising some of the recommendations of the Wingspread Colloquium on the transcription of a few syllabograms, and on the numeration and transcription of a few ideograms, and on the conventions for representing the state of the texts. The few changes which met general agreement will shortly be reported. The preparation of the publication of the papers and minutes of the Colloquium has been entrusted to L. R. Palmer.

There was discussion and agreement on proposals to broaden the membership of the *Comité Permanente pour les Études Mycéniennes* which had been established at Gif, and to modify its constitution. It is hoped thus to form a larger and more representative international organization for Mycenaean Studies, which may eventually be affiliated to UNESCO.

E. L. BENNETT

THE WALL PAINTINGS WITH LINEAR SIGNS FROM THE "HOUSE OF THE FRESCOS"

The fresco fragments with painted linear signs from the "House of the Frescoes" at Knossos, which were not to be found either at the Herakleion Museum or at the Ashmolean Museum, Oxford¹, were located by me in June 1965 in the new Stratigraphical Museum at Knossos.

The fresco pieces, some of which were in a broken state, have been cleaned and, where possible, mended. Some of the pieces of Evans's Group A (PM II, 440, Fig. 257) are at present still missing, but it is possible that these may turn up in the Stratigraphical Museum in other trays of very broken and mutilated fresco fragments, apparently also from the "House of the Frescoes", which I was not able to investigate. Two new joins were made to one of the pieces of Group A, and there are two further pieces which Evans may well have considered to be "pictorial"; these, on technical considerations, would seem to belong with Group A.

The three fragments published by Evans as Group B (PM II, 441, Fig. 258) are virtually intact, and in addition there are one large and

¹ Cf. E. Grumach, *Kadmos* IV, 1 (1965) 49 and note 21

four small fragments, all unpublished, which must be considered to belong with Group B.

I hope to publish in a future issue of *KADMOS* a short note describing the available fresco pieces of both groups, together with photographs and a Catalogue, with brief comments on the accuracy of Evan's illustrations of the material.

A correction: In my article for *KADMOS* IV, 1 (1965), p. 14, I followed Evans's description of the colour of the signs of Group A as "sepia", and I compared this colour with that of a chocolate brown area on a fresco fragment with a single painted sign from the "Area of the Taureador Frescoes" (No. 4 in my article). But the colour of the signs of Group A is a metallic grey rather than a sepia. Consequently, the colours on the fragments in question are not in fact similar.

M. A. S. CAMERON

ZU DER GEFÄSSHIEROGLYPHE NR. 50

In seiner Hieroglyphenliste hat Evans *Scripta Minoa* I 201 unter Nr. 50 eine Reihe von Gefäßzeichen zusammengestellt, die in ihrem Innern Punkte tragen und die er daher „the ‚grain‘ or ‚honey jar‘“ getauft hat¹. Vergleicht man die einzelnen Belege, die ich in Tafel 1/2 zusammengestellt habe², so zeigt sich, daß es sich um verschiedenartige Gefäße handelt. Zu unterscheiden sind:

a) das von Evans Nr. 50 g, k eingeordnete Zeichen, das nur auf dem Tonbarren P. 118b—d (Tafel 2 unten) vorkommt. Es stellt ein bauchiges Gefäß mit deutlich abgesetztem Fuß dar, das ebenso wie die anderen Gefäße mit ‚Inhaltspunkten‘ gefüllt ist. Es unterscheidet sich von ihnen jedoch durch die breite Mündungsfläche und dadurch, daß ihm die Henkel fehlen. Offenbar handelt es sich um einen anderen Gefäßtyp, den Evans nur deshalb mit den anderen Zeichen verbunden hat, weil beide in ähnlich gebauten Gruppen (Doppelaxt — Gefäß — Schlange) vorkommen³;

b) die von Evans als Varianten a—g zusammengestellten Zeichen, die ein bauchiges zweihenkliges Gefäß mit enger Mündung und Inhaltspunkten darstellen. Da die Größe der Gefäße unbekannt ist, können wir nicht sagen, ob es sich tatsächlich um Krüge (Evans „jar“), um

¹ Vgl. dazu meinen in der *Kret. Chronika* erscheinenden Artikel „Ein kretisches Honigzeichen?“

² Für die Aufnahmen von P. 76a habe ich der Direktion des Ashmolean Museums in Oxford, für die Aufnahme von P. 52b Herrn Dr. Carl Albiker, Karlsruhe, zu danken.

³ Vgl. dazu meine Bemerkung in „The Structure of the Cretan Hieroglyphic Script“, *Bulletin of the John Rylands Library*, Manchester, 46, 1964, 369f.

Amphoren oder um becherartige Gefäße handelt. Auch hier lassen sich im einzelnen starke Unterschiede erkennen: während bei dem sehr sorgfältig ausgeführten Zeichen von P. 76a die Einziehung zum Fuß hin deutlich ist, ist der Fuß in P. 52b, 90a und 109a nicht abgesetzt. In P. 102a scheint sich das Gefäß nach unten zu verengen, während in P. 89b die rechte Seitenlinie mit der Standlinie so zusammengefloßen ist, daß sie mit der linken Seitenlinie einen spitzen Winkel bilden. Die Henkel setzen bei allen Zeichen an der Schulter an. Sie enden in P. 76a und P. 102a (?) an der Mündung, während sie in P. 52b und 109a, wo der Gefäßhals nochmals abgesetzt zu sein scheint, zur Schulter zurückgeführt sind. Im Gegensatz zu den starken Schlaufenhenkeln von P. 52b, 76a, P. 102a links und 109a links, sind die Henkel in den anderen Fällen nur angedeutet. In P. 90a hat der Schreiber den oberen Teil des Gefäßes nicht ausgeführt, so daß die ‚Inhaltskörner‘ in der Luft zu schweben scheinen. Diese sind sonst unregelmäßig über das Gefäßinnere verteilt, offenbar um eine körnige oder breiige Substanz anzudeuten, laufen aber in P. 52b und P. 76a bis in den Hals der Gefäße hinein.

Unbemerkt scheint bisher zu sein, daß bei dem Gefäß von P. 76a außerdem noch drei Kugeln vorhanden sind, die über der Mündung schweben. Diese können nicht überlaufende ‚Inhaltskörner‘ sein, da sie 1) größer sind, 2) in einer Reihe geordnet sind und 3) im Gegensatz zu jenen nicht einfach in den Ton gespickt, sondern sorgfältig gerundet sind, was am Original deutlich zu erkennen ist. Offenbar handelt es sich also um ein reales oder symbolisches Merkmal, durch das das Gefäß von P. 76a von den verwandten Gefäßen der anderen Inschriften unterschieden werden soll. Die Beobachtung ist vielleicht nicht unwichtig, da sie zeigt, daß die Hieroglyphenschrift hier eine Schreibweise vorwegnimmt, die wir sonst nur aus Linear B kennen: ich meine die Gefäßideogramme (*202) des Täfelchens PY Ta 641 Z. 2—3, die von dem einfachen Ideogramm am Ende von Z. 3 ebenfalls durch drei bzw. vier über der Mündung sitzende Kreise oder Kugeln unterschieden werden. Bekanntlich sind für diese die verschiedensten Erklärungen versucht worden⁴, ohne daß bisher eine befriedigende Deutung gefunden worden ist. Eine solche ist auch bei dem hieroglyphischen Zeichen schwierig. Nur soviel dürfte hier sicher sein: da das Gefäß deutlich gezeichnete Henkel besitzt, können die Kugeln nicht ebenfalls Henkel oder Schlaufen darstellen, sondern müssen eine andere Bedeutung haben.

E. GRUMACH

⁴ Vgl. z. B. die von einander abweichenden Erklärungen von N. R. Collinge, BICS 4, 1957, 56 und D. H. F. Gray, ebd. 6, 1959, 50

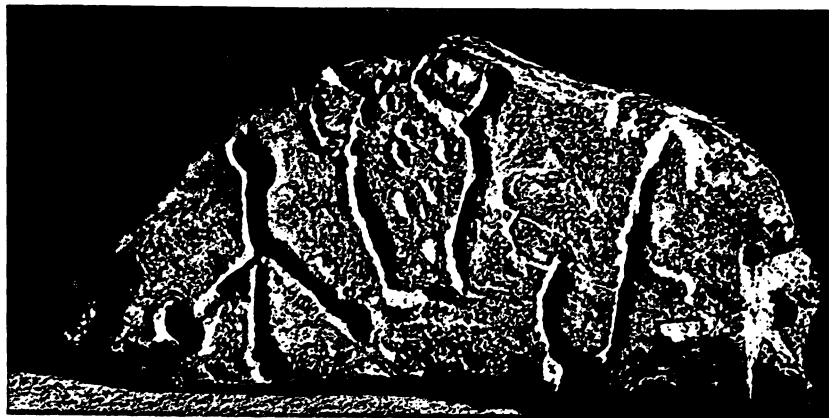


Abb. 1. P. 52 b (KM 172)



Abb. 2. P. 76 a (AM 1910. 250)

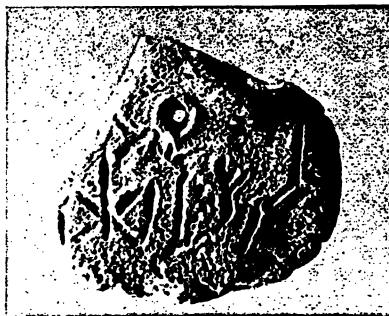


Abb. 3. P. 89 b (KM 1278)



Abb. 4. P. 90 a (KM 1279)



Abb. 5. P. 102 b (KM 1295)

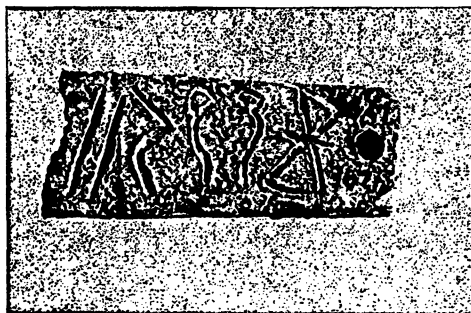


Abb. 6. P. 109 a (KM 2291)

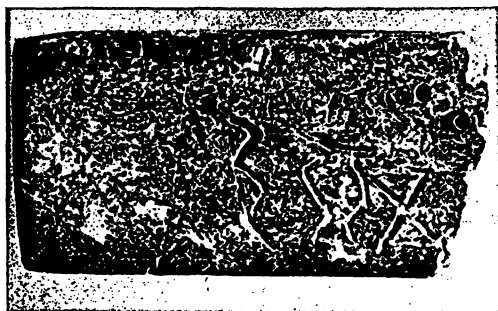
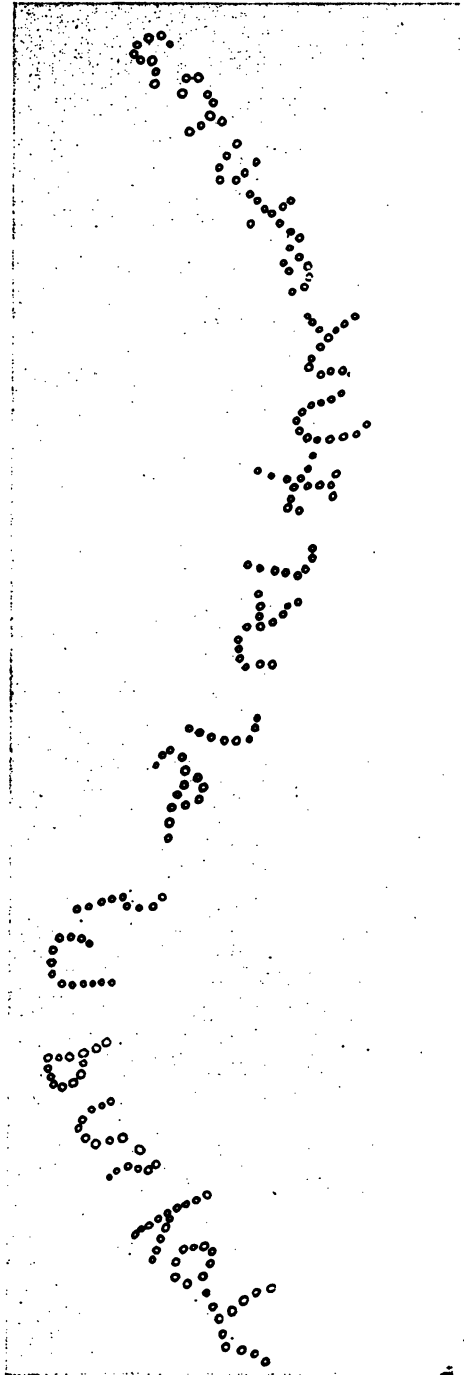


Abb. 7. P. 118 c (KM 193)



EPIGRAPHISCHE MITTEILUNGEN

Hieroglyphen

Nach langjährigen Vorarbeiten ist der erste Band des von H. Matz und H. Biesantz im Auftrag der Mainzer Akademie der Wissenschaften und Literatur herausgegebenen „Corpus der minoischen und mykenischen Siegel“ (CMS), Verlag Gebr. Mann, Berlin 1964, erschienen. Er enthält „Die minoischen und mykenischen Siegel des Nationalmuseums in Athen“, bearbeitet von Agni Sakellariou, Saloniki. Von Hieroglyphischen Inschriften sind in ihn erneut aufgenommen: Nr. 423 = Matz, Frühkretische Siegel K 231, Taf. 3,9 und Nr. 425 = Evans, Scripta Minoa I P. 29. Zu Siegelabdrücken mit B-linearen Inschriften vgl. u. S. 174.

Miss Margaret A. V. Gill hat ihre (1961 der Universität Birmingham eingereichte) Doktorthesis: „The Minoan Genius: An iconographical study of the Minoan genius and other mythical beings of the Minoan and Mycenaean religions, as represented in glyptic art“ für den Druck bearbeitet. Der Hauptteil der Untersuchung wird in den Athenischen Mitteilungen 1964 erscheinen. Eine von ihr vorbereitete neue Zusammenstellung der Siegel mit Schriftzeichen werden wir in Heft V 1 publizieren.

O. Pelon legt in einem Artikel „Un cachet minoen à hiéroglyphes“, BCH 89, 1965, 1ff. eine Untersuchung des neuen hieroglyphischen Siegels vor, das in Malia östlich von Haus E gefunden worden ist (vgl. BCH 88, 1964, 915 Fig. 5; Arch. Reports 1963/64, 27 Fig. 33). Von besonderer Bedeutung für den Aufbau der Siegelgruppen sind die Nebenzeichen (Dächer, Monde usw.), von denen einzelne Zeichen begleitet oder umschlossen werden. Ich komme auf die Frage an anderer Stelle zurück.

P. Zazoff legt im Arch. Anzeiger 1965, H. 1, 2ff. die Gemmen der Antikensammlung in Kassel vor. Nachträglich sei noch auf seine Publikation „Die minoischen, griechischen und etruskischen Gemmen der Privatsammlung Dr. Johannes Jantzen, Bremen“, Arch. Anzeiger 1963, 41ff. hingewiesen. J. J. Reich, Manchester, hat 12 bisher unbeachtete Siegel des City of Liverpool Museums untersucht, die aus der Bosanquet Collection stammen. Seine Publikation wird unter dem Titel „Twelve new Bronze and Iron Age Seals“ im JHS 1966 erscheinen.

Linear A

Nach freundlicher Mitteilung von Ephoros St. Alexiou (7. 9. 1965) ist bei einer von K. Davaras geleiteten Grabung in Cherou Traostalou im Bezirk von Siteia eine Scherbe mit Linear A-Zeichen gefunden worden.

Wie Epimilitis J. Sakellarakis, Herakleion, der Redaktion mitteilt (17. 9. 1965), hat er bei der unter Leitung von N. Platon stehenden

Grabung in Epano Zakro ein größeres Gebäude mit 14 Räumen freigelegt, darunter „a pillar room, which was a magazine. In this magazine there were found a series of pithoi broken but complete and in situ. One of them has an inscription in Linear A. The inscription runs on the shoulder of the pithos, between two of the four handles, and shows twenty-four signs well engraved.“ Bei der Reinigung des Pithos im Museum von Herakleion hat sich die Zahl der Zeichen auf 25 erhöht, die in zwei Zeilen angeordnet sind. N. Platon wird die Inschrift zusammen mit den neuen Linear A-Täfelchen aus Kato Zakro veröffentlichen.

Nach einem von J. L. Caskey am 19. 5. 1965 im Mycenaean Seminar des Institute of Classical Studies, University of London, gehaltenen Vortrag (Minutes S. 315) sind in H. Irini auf Keos bisher gefunden worden: „the upper left hand corner of a baked tablet, a roundel, part of the shoulder of a large jar (see Hesperia 1964), and lamp (almost certainly local), all being Linear A signs: a fragment bearing signs reminiscent of the Cypro-Minoan script: several bases with simple incised markings, similar to the known from Phylakopi, Aegina, and Lerna.“

Bei der von G. L. Huxley und J. N. Coldstream geleiteten Ausgrabung der minoischen Siedlung auf dem Vorgebirge Kastri an der Ostküste von Kythera (Times 16. 9. 1965; A. H. S. Megaw, Archaeological Reports for 1964—65, 27) ist in einem MM III-Depot ein Tongewicht mit einem Linear A-Zeichen gefunden worden (Times 16. 9. 1965); vgl. jetzt den Auszug aus dem Vorbericht von G. L. Huxley, Nestor 1. 10. 1965, 407 mit Abbildung.

Zu den in Naxos gefundenen Linear A-Inschriften vgl. N. M. Kontoleon, Ergon 1963 (1964), 151 Abb. 166, G. Daux, BCH 88, 1964, 804f. Fig. 6 und N. M. Kontoleon o. S. 84f.

Linear B

Der oben schon erwähnte erste Band des neuen Siegelcorpus (CMS) enthält neue Aufnahmen und Zeichnungen von folgenden Linear B-Texten: Nr. 163 = MT Wt (nicht Wr, wie angegeben), 501—507 (abgebildet Wt 506), 308 = PY Wr 01, 318 = Wr 1328, 319 = Wr 1325, 324 = Wr 1327, 329 = Wr 1331. 1332. 1334, 361 = Wr 1361, 370 = Wr 1374, 382 = Wr 1437.

Nach einem Bericht der Times vom 12. 4. 1964, S. 10 hat J.-P. Olivier auf dem IV. International Colloquium on Mycenaean Studies in Cambridge über ein von ihm im Museum von Herakleion gefundenes „sealing“ oder „clay label“ berichtet, das bisher übersehen worden ist. Auf der einen Seite findet sich „a strange rectangular object, the identity of which could not be guessed“, auf der anderen die *a-sa-mi-to* gelesene Gruppe 8—31—73—5. Der Bericht ist unvollständig (vgl. Bennett o. S. 170), da sich auch die Gruppe 44—30—16 (*ke-ni-qa*) findet.

Außerdem steht über dem rechteckigen Objekt als Adjunkt *58 (*su*). Vgl. im übrigen die Briefe von D. Young und J. Chadwick in der Times vom 24. und 26. 4., den Bericht der New York Times vom 12. 4. und Nestor vom 1. 5. 1965, S. 385.

Wie Ephoros St. Alexiou uns mitteilt, ist ein neues, bei Knossos gefundenes Fragment eines Linear B-Täfelchens in den Besitz des Museums gelangt.

Nach dem neuen Bericht von C. W. Blegen und M. Lang, *The Palace of Nestor Excavations of 1964*, AJA 69, 1965, 96f. Plate 24, sind beim Reinigen von Scherben aus Raum 99 zwei Ergänzungen zu unvollständigen Täfelchen aus der Grabung von 1957 gefunden worden. Es handelt sich um das bisher fehlende Mittelstück von Ub 1318 (AJA 62, 1958, 184 Plate 48) und die linke obere Ecke von Xc 1339 (*ibid.* 185 Plate 49).

E. L. Bennett hat im Nestor 1. 10. 1965, 407 drei neue ‚joins‘ von KN-Täfelchen veröffentlicht: 150 + 7624, 193 + 7361, 8031 + 8033. Eine Reihe weiterer ‚joins‘ wird J. T. Killen (lt. briefl. Mitteilung vom 8. 2. 1965) im nächsten Heft des Minos publizieren. Vgl. auch Nestor 1. 5. 1965, 385 und Bennett o. S. 170.

Lefkandi (Euboia)

Dank der Freundlichkeit von M. Popham konnte ich bei einem Besuch in Athen Photographien und Zeichnungen der von ihm in Lefkandi gefundenen Inschriften sehen. Es handelt sich um Fragmente alphabetischer Inschriften und Gefäßmarken auf Scherben aus III C oder geometrischer Zeit. Auf einer spätgeometrischen Scherbe findet sich eine gemalte Doppelaxt vor einer in den Ton geritzten Alphabetinschrift, auf einer zweiten fünf Zeichen, deren Schriftcharakter fraglich ist. Verwandtschaft mit Linear B (M. Paraskevaïdes, *Kathimerini* 25. 7. 1965; Nestor 1. 9. 1965, 401) läßt sich bei keinem dieser Zeichen erkennen.

Zypern

V. Karageorghis behandelt in seinem neuen Bericht „*Chronique des fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 1964*“, BCH 89, 1965, 294f. Fig. 12 eine in der Nekropole von Kornos. Bez. Larnaka, gefundene Kanne mit einer Syllabarinschrift. Von Interesse für den Epigraphiker ist auch eine ebd. 241 Fig. 14 veröffentlichte Amphore aus dem Cyprus Museum, Nikosia (Inv. 1964/XII—19/3), zu der Karageorghis bemerkt: „*Les panneaux délimités par les anses sont décorés de trois motifs peints à l'aide d'une peinture épaisse, qui ressemblent vaguement à des signes du syllabaire chypriote; deux des motifs se retrouvent sur les panneaux deux.*“ Das Mittelmotiv auf beiden Seiten erinnert an das Motiv (oder Zeichen?) einer Amphore aus Deiras (BCH 80, 1956, 362).

Kleinasien

G. M. A. Hanfmann und A. H. Detweiler veröffentlichen in der *Illustrated London News* vom 20. 3. 1965, S. 26f. (Archaeological Section Nr. 2216) Aufnahmen von der Mauer des Gyges-Grabes mit dem von ihnen als GU—GU gelesenen Monogramm (vgl. Ch. Picard, *RA* 1965:1, 107) und ebd. 27. 3. 1965, S. 22 (Archaeological Section Nr. 2217) ein Bruchstück einer Kanne mit der ersten gemalten lydischen Inschrift, die bisher gefunden worden ist, nach R. Gusmani (ebd.) eine Weihung an den lydischen Gott *Lek* oder *Lef*; vgl. auch M. J. Mellink, *Archaeology in Asia Minor*, *AJA* 69, 1965, 147f. mit Fig. 9 und 11, sowie G. M. A. Hanfmann ebd. 168 (Referat) und *The Seventh Campaign at Sardes* 1964, *BAOS* 177, Februar 1965, 13 mit Fig. 13a. Die diesjährigen Grabungen in Sardes haben nach freundlicher Mitteilung von Prof. G. Neumann, Gießen, nur ein Graffito mit 5 lesbaren Zeichen erbracht.

Nachträglich sei hingewiesen auf die von R. S. Young, *Gordion on the Royal Road*, *PAPS* 107, 1963, 349ff. Fig. 20 veröffentlichte altphrygische Inschrift aus dem Fürstengrab von Gordion, das dem Vorgänger des Midas zugewiesen wird. Die vier anderen von Young gefundenen Inschriften sind noch nicht veröffentlicht. Vgl. auch R. S. Young, *The Gordion Tomb*, *Expedition* 1, 1958, 3ff. sowie R. D. Barnett, *Antiquity* 37 (147), 1963, 249.

Über drei neue in Side (Pamphylien) gefundene Inschriften in sidetischer Schrift und Sprache berichtete A. M. Mansel, Istanbul, in einem am 20. 5. 1965 im Deutschen Archäologischen Institut, Berlin, gehaltenen Vortrag; vgl. auch M. J. Mellink, *AJA* 69, 1965, 244: „In 1964, work centered in the southern part of the city. From the city wall in this area came a block with three to four lines of inscription in the Sidetan script and language. This is the largest known inscription in the local language of Side. It belongs to the Hellenistic period and is associated with reliefs showing helmets, cuirasses and other weapons.“

Bei den Grabungen des Deutschen Archäologischen Instituts in Pergamon ist 1958 im Bereich des Asklepieion eine bronzene Votivschlange gefunden worden, die auf ihrem Rücken eine gepunktete Inschrift trägt¹. Da die Schrift bisher keinem bekannten System zugewiesen werden

¹ Inv. M 59/24 Fundnr. 293: Bronzeschlange. Massiv. Gleichmäßige Patina. Schwanzspitze abgebrochen. L 39 cm. Unterseite bei der ersten, zweiten und dritten Windung abgeplattet. Keine Befestigungsvorrichtung. Das Tier ist in ringelnder Vorwärtsbewegung, der Kopt ist spähend erhoben. Die Schuppung des Rumpfes schematisch durch V-förmige Gravierstriche angegeben, die des Kopfes ziemlich naturgetreu. Augen plastisch, in schlitzförmigen Höhlen. Unter- und Oberkiefer scharf voneinander abgesetzt. Auf dem Rücken von der zweiten bis zur vierten Windung eine punktierte eingravierte Inschrift. Nach der Fundlage terminus ante quem etwa 100 n. Chr.

konnte, legen wir mit freundlicher Genehmigung des Leiters der Pergamon-Grabung, Prof. E. Boehringer, und des Herausgebers der Inschriften des Asklepieions, Prof. Ch. Habicht, das Stück hier vor (Taf. 1) mit der Bitte, Gutachten entweder Herrn Dr. Jörg Schäfer, Deutsches Archäologisches Institut, Athen, Phidiasstr. 1, oder der Redaktion des KADMOS zu übersenden.

Jordanien

Zu den Tafelchen aus Deir 'Allā (Kadmos 3, 1964, 185f.) vgl. jetzt H. J. Franken, *The Stratigraphic Context of the early tablets found at Deir 'Alla*, PEQ 96, 1964, 73ff. Plate 14f.; ders., *A Bronze Age Shrine and unknown Script*, Illustrated London News 17. 4. 1965, 34f. (Archaeological Section Nr. 2219); A. van den Branden, *Essai de déchiffrement des inscriptions de Deir 'Allā*, *Vetus Testamentum* 15, 1965, 129ff.; H. J. Franken, *A Note on how the Deir 'Allā tablets were written*, ebd. 150ff. Während Franken weiter daran festhält, daß „some characters have similarities with the Phoenician Ahiram inscription from Byblos, other seem to be connected to the chronologically much later South Semitic languages“ und D. van den Branden darin zustimmt, „that a solution has to be looked for in early Arabic inscriptions“, nehmen Vaux u. a. philistäische Herkunft an. Auch W. F. Albright schreibt der Redaktion (2. 2. 1965): „With regard to the tablets from Deir 'Allā, I see no escape from attributing an ultimately Middle-Minoan inspiration to them.“

E. GRUMACH

Nach Redaktionsschluß erhalten wir von Herrn J. Sakellarakis noch den folgenden Bericht über seine neue Grabung bei Arkhanes:

ARKHANES 1965. REPORT ON THE EXCAVATIONS

At Arkhanes excavations were carried out this year not in the big palatial building that was found last year¹, but on a hill called Phourni, very close to the village, between Epano and Kato Arkhanes on the north-eastern side of Mount Jouktas². There had been certain indications

¹ See Arch. Delt. 1964 (in print), Kadmos 3, 1964, p. 185 for a brief note on the masons marks.

² As last year, excavations were made possible by a fund awarded by the local Tourist Club of Arkhanes under the leadership of Mr. Em. Kalochristianakis. Dr. St. Alexiou, Ephor of Antiquities, willingly put the technicians of Herakleion Museum at our disposal. In the excavations there helped also the archaeologists Mrs. Efi Sakellarakis and Miss Liana Parlama.

of the existence of a cemetery, of which a chamber tomb, a cenotaph, had already been excavated last year³. The excavations carried out there from October 19, till November 24, revealed an EM II — MM I A ossuary and two LM III A tholos tombs.

The ossuary, of a known type, consists of three narrow, long, parallel compartments, oriented N.-S. One of them was entirely empty, as if it had never been used. In the two others there were found in an average depth of 0,50 m. a great number of skulls, totalling 196. The skulls were deposited on the earth, in vases, or in small pithoi and larnakes. It became apparent that in the ossuary only the skulls were buried and not the whole skeletons, except in a very few cases, where the bones were found. The skulls were deposited in every empty space up to the door, so that the last skulls must have been lowered from the roof. Since so great a number of skulls had been deposited in a rather narrow space, it could not be discerned exactly which finds belong to the single skulls. There were found a number of clay vases, a few stone vases, and bronze objects, amongst them a bronze ring, and a necklace which consists of a great number of steatite beads. A few ivory pieces seem to belong to another necklace, some of which of the usual type of seals, but one in the shape of a woman.

The most interesting finds of the ossuary are the seals. There were found 16 seals, 14 of ivory, and two of steatite. Four of them bear Hieroglyphic signs⁴, one, a unique seal, in the form of a flattened parallelepiped with a pierced cylindrical end, having altogether fourteen faces. Another seal is in the shape of a fly. On the side of a third one there are depicted four Cretan wild goats.

The excavation of the ossuary has not yet been completed. Not far away from this there is another one. At any rate rock-shelters have been localized, where the deads of the ossuary were buried.

A short distance north of the ossuary there is what for a long time was regarded as a cave used by the peasants as a resting-place. A close examination of this "cave" showed that it is, in fact, the upper part of the walls and the roofs of a tholos tomb. The discovery of a tholos tomb, a kind rare in Crete, was especially interesting, and for this reason its excavation was decided upon.

Tholos tomb A, as it was named to distinguish it from another one mentioned below, consists of a dromos, a circular tholos, and a chamber to the left of the entrance. The tholos was entirely plundered with the exception of a small space near the door of the chamber. There was found lying on the floor the whole, headless skeleton of a bull. Further in-

³ J. Sakellarakis, "Υστερομινωϊκό κενοτάφιο επί τῆς Ἀρχάνης, Arch. Delt. 1964 (in print).

⁴ The seals will be published in the next issue of *Kadmos* by Prof. E. Grumach and the author.

vestigation showed that the bull was sacrificed in honour of a dead buried in the chamber, the door of which was closed by irregular stones, so that it had escaped the plunderers. When the stones were removed, the missing head of the bull was found amongst them.

In the chamber there was found a larnax containing only one burial, that of a woman, judging from the objects which accompanied her. A few bones of the skeleton were found, but enough to determine the position of the dead. She was lying on her left, clad in long robe according to the position of the rosettes and bivalve shells which had adorned it. Where once had been the breast there were beads of gold, cornelian, and rock-crystal, two small golden boxes, and three gold signet-rings. One of them is earlier, apparently a Minoan heirloom, representing a cult-scene.

Outside the larnax there were ten bronze vases, seven clay cups, one stone cup, and some ivory pieces. Amongst them there was a lid decorated with large and small eight-shaped shields and heads of warriors wearing boars tusk helmets. Furthermore a great number of glass-paste beads and two golden signet-rings.

The excavation of tholos tomb A was not completed either, but the dromos and a part of the tholos will be excavated next year.

South of the tholos tomb A and a little east of the ossuary there was found another tomb, tholos tomb B. This is a small rectangular tomb which has also been plundered. There were found within it scattered pieces of ivory, rock-crystal, silver, glass-paste, and a sealstone made of fine veined agate, representing a cow suckling her kid. South of tholos tomb B there are remains of other tholos tombs.

The discovery of tholos tomb A is highly important, particularly for the history of Minoan-Mycenaean religion. The sacrifice of the bull throws new light on the representations of the Hagia Triada sarcophagus. As already mentioned it is a woman who was buried in the chamber, not only because of the five signet-rings that she wore, but also because of the lack of weapons. This woman must have been a Priestess-Queen or a Princess with regard to the rich contents of the tomb. More than 140 pieces of gold ornaments were found, the richest burial so far found in Crete.

As pointed out by Evans the Minoan king and the members of the royal family must have had also priestly functions. This seems clear in this case, in view of the emblems of the signet-rings, and the sealstone. From the finds it is also apparent the continuity of the religion from the LM I time of the signet ring with the cult-scene till the LM III period of the ivory lid.

By the excavation of this year Arkhanes has been made a site of great archaeological interest. Known to have been inhabited from the earliest time of Minoan civilization⁵, it flourished already in the EM III — MM

⁵ Kret Chron. 4, 1950, p. 532

I A period, as proved by the ossuary at Phourni, then in the MM I B — MM III period as shown by the peak sanctuary of Juktas⁶ and by various other finds. In the era of the new palaces Arkhanes was the site of a great building, probably a palace, as pointed out long ago by Evans⁷, Marinatos⁸, and Platon⁹. The excavations of this building were started last year. Obviously Arkhanes, like Knossos, seems to have been the residence of a king, even in post-palatial times, as proved by the find of the tomb of the Priestess-Queen.

From that time through the Geometric¹⁰, Archaic¹¹, Greek¹², Roman¹³, and Byzantine¹⁴ periods it continued to be a flourishing dwellingplace until now.

JOHN SAKELLARAKIS

⁶ PM I p. 151 f.; Kret. Chron. 5, 1951, p. 144 f.

⁷ PM II p. 64

⁸ Prakt. Arch. Het. 1956, p. 223 f.

⁹ Kret. Chron. 1, 1956, p. 409

¹⁰ *ibid.* 4, 1950, p. 441 f.; 11, 1957, p. 338

¹¹ R. Jenkins, *Dedolica* p. 46

¹² Kret. Chron. 11, 1957, p. 329 f.

¹³ *ibid.* 12, 1958, p. 479

¹⁴ *ibid.* 6, 1952, p. 70 f.